

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_204716

UNIVERSAL
LIBRARY

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No. T 32 877 M Accession No. T 4083

Author శ్రీశ్రీ మహర్షి కవి

Title మూల కృత్యం 1954

This book should be returned on or before the date
last marked below.

మరొప్రపంచం

(రేడియో నాటికలు)

కథాంశం

మహాకవి

శ్రీ శ్రీ

సారథి పబ్లికేషన్స్

సికింద్రాబాద్

ప్రచురణ : 1

ప్రతులు : 100

జూలై '54

Printed and Published by A. Seetharamaiah
at Pioneer Press Secunderabad.

శ్రీ శ్రీ

మ డొ ప్ర ప ం చ ం



ఇం దు లో :-

- * మురోప్రవంచం
- * గవేషణ
- * అనంతరయాత్ర
- * సుప్తాస్థికలు
- * విదూషకుడి ఆత్మహత్య
- * గ్రామఫోనురికాడ్లు తిరుగుబాటు
- * గుమాస్తాకల
- * జడభరతుడు
- * ఒంటరిబావి
- * భూతాలశాలిమి
- * బలి (వామనమూర్త్యా విర్భావఘట్టం -
పోతనామాత్యుని కృతజ్ఞతతో)

మరో ప్రపంచం

ప్రకటన

ఈ నాటకం ఒక యువకవి మొదడులో, అందలి సుప్త
చైతన్యగంగలో జరుగుతుంది. దీనిలో యువతీ యువ
కుల గొంతుకలూ, నృద్ధకంఠాలూ, ఇవైన ఒకటైన శతా
బ్దపు మానవుని గొంతుకా పాల్గొంటాయి.

యువతీయువకుల బృందగానం:—

మరో ప్రపంచం,

మరో ప్రపంచం,

మరో ప్రపంచం పిలిచింది,

పదండి ముందుకు,

పదండి తోసుకు

పోదాం, పోదాం పైపైకి

కదం తొక్కుతూ.

పదం పాడుతూ,

హృదంతరాళం గర్జిస్తూ

పదండిపోదాం

విసబడలేదా

మరో ప్రపంచపు జలపాతం?

1వ గొంతుక:—ఇదంతా ఏదో కలలా వుంది.

2వ గొంతుక: ఇదంతా ఏమిటో చీకటిగా వుంది.

1వ " : కాదు ఎంతో వెలుగ్గా వుంది.

2వ " : అంతా ఏమిటో కలలాగ మాత్రం-

1వ " : లేదు. కలలే నిజమవుతాయి.

3వ " : ఎవరో వస్తున్నారు.

2వ " : ఏదీ నాకేం కనబడలేదు.

1వ " : ఆదుగో అటుచూడు దూరంగా.

2వ " : ఏమిటో నాకంతా అగమ్యగోచరంగావుంది.

1వ " : చూడు. దూరంలో, మబ్బులాంటి పొగ
మంచులాంటి పున్నాడి దుమారంలాంటి దూరంలో—

2వ గొంతుక: అదేంకాదు. అదంతా ఒక గందరగోళం.

3వ " : ఆ గజిబిజిలోంచే ఎవరో వస్తున్నారు.

2వ " : ఏదో వస్తున్నాది.

3వ " : దాన్ని సర్దించు.

2వ " : టెన్నిస్ బంతిలాగుంది.

1వ " : ఆకుపచ్చని బంతి

3వ " : ఆకుపచ్చని గాజు బంతి.

1వ " : అదంతా ఒక పెద్ద కన్నులాగుంది.

2వ " : కాదు. అంతా ఒక చెవి.

1వ " : అదే దానినోరులాగకూడా అగపడుతోంది

2వ " : అదేదాని—

3వ " : చాలించు దగ్గర పడుతున్నాడు.

1వ గొంతుక: ఏదో మాట్లాడబోతున్నాడు.

2వ ,, : ఒళ్ళంతా ఒకేకన్ను చేసుకొని దీక్షగా చూస్తున్నాడు.

1వ గొంతుక: ఎవరునువ్వు కనుపాపా?

కనుపాప: (లోహకంఠం- తెలివైన కుర్రాడు లెలిఫోన్ లో మాట్లాడినట్లు)-నేను ఇరవైఒకటవ శతాబ్దపు మనిషిని.

2వ గొంతుక: మనిషి. ఆకుపచ్చని గాజుబంతి. కనుపాపా?

1వ గొంతుక: ఇది కలా, నిజమా?

2వ గొంతుక: నిజంగానువ్వు మనిషి వేనా?

కనుపాప: మనిషి నే. నిజమే. కాని ఏదో పెద్ద పొరపాటు జరిగింది. ఇప్పుడు నేనెక్కడున్నాను?

1వ గొంతుక: ఇది ఆలిండియా రేడియో, మద్రాసు కేంద్రం.

కనుపాప: ఊహ, ఇది ఎవరిదో మెదడులాగుంది.

2వ గొంతుక: దేవాంతకుడు.

1వ ,, ఎలా తెలుసు కున్నాడో?

కనుపాప: బోను. ఇది రేడియో స్టూడియోకూడా. ఫోకస్ తగ్గించి చూస్తే కనిపించింది.

1వ గొంతుక: నువ్వు మానవమాత్రుడివి కావు.

కనుపాప: నేను మానవుణ్ణి నమ్మండి. నేను మనిషి నే.

2వ గొంతుక: నిజంగా?

కనుపాప: నిజంగా. నిదర్శనంకావాలా? మానవుడన్నవాడు పొరపాటు చేస్తాడు. నేను పొరపాటు చేశాను. భవిష్యత్తులోకి ప్రయాణం చేయబోయివా అంతర్యంతోను అజాగ్రత్తగా

కదల్చడంవల్ల భూతకాలంలోకి వచ్చాను. ఇది ఇరవయ్యో శతాబ్దంలాగుండే.

1వ గొంతుక: ఔను.

కనుపాప: అందుకే ఇంత ఉక్కిరి బిక్కిరిగాడింది. శీతోష్ణ స్థితి మీ అధికారం కిందకిరా లేదని మేము చరిత్రలో తెలుసుకున్నాము. కాని ఇంత ఉక్కుగా ఉంటుందనుకోలేదు. ఇక నేను పోతున్నాను.

1వ గొంతుక: వద్దు, వద్దు. కనుపాపా. పోవద్దు.

కనుపాప: లేదు. పోనాలి. కానలిస్తే మళ్ళిచస్తాను.

2వ గొంతుక: అబద్ధం.

కనుపాప: అదేదో కొత్తమాట నాకు అర్థంకాలేదు.

2వ గొంతుక: అయ్యో మీకు అబద్ధాలు తెలియవూ?

కనుపాప: వేళ మించిపోతోంది. వెళ్ళిస్తాను.

1వ గొంతుక: త్వరలో రావాలి.

కనుపాప: తప్పకుండా. ఇప్పుడే ఇరవైఅయిదో శతాబ్దంలోకి వెళ్ళి వెంటనే వచ్చేస్తాను.

1వ గొంతుక: వెళ్ళిపోయాడు.

2వ ,, ఇదంతా నిజమా, కలా?

1వ ,, నిజం నిజం భవిష్యత్తు కనబడింది. మనకి భావిమానపుణ్ణి చూశాంమనం. అతనితో మాట్లాడాం. విచిత్రంకాదూ. కలలు నిజమవుతాయికాదూ.

యువతీ యువకులు: భవిష్యత్తుకి స్వాగతం మానవుడికి స్వాగతం.

బృందగానం: మరో ప్రపంచం ... జలపాతం.

1వ వృద్ధకంఠం: మరో ప్రపంచం, ను రేం పనిలేకపోతేసరి.

2వ వృ : ఏదీ, ఏదీ, ఆ మరో ప్రపంచం?

1వ వృ : ఎక్కడ?

2వ వృ : ఎప్పుడు?

1వ వృ : ఏమిటో ఆ ప్రపంచం? ఎలావుంటుందో అది?

ఒక గద్దదకంఠం: జీవు లెనుబడినాల్గు లక్షలు

చావు పుట్టుక లిక్కడా

ఎవరు చేసిన వాపకర్మము

లనుభవించే దక్కడా....

అదీ మరీ ప్రపంచం.

ఒక వృద్ధ: మరో ప్రపంచం అంటే మరణం.

ఇంకో వృద్ధ: మహా ప్రస్థావం అంటే మరణం.

ఫేడ్ ఇన్... (పుట్టినవిడ్ల ఏడ్చినచప్పుడు)

ఒక యువకంఠం-స్త్రీ:-మరో ప్రపంచం అంటే జననం
సృష్టి! ఈలోకం ఇహలోకం ఇప్పుడే, ఇక్కడే.

బృందగానం:- దారిపొడుగునా గుండె నెత్తురులు

తర్బణచేస్తూ పదండి ముందుకు

బాటలు నడిచీ, పేటలు కడచీ

కోటలన్నిటినీ దాటండి.

నదీ నదాలూ, అడవులు, కొండలు,

ఎడారులూ మనకడ్డంకీ?

(పై చరణం పాడుతున్నంతసేపూ, తల్లిగొయిలో వినబడు

తున్న శిశువు ఏడుపుపాట అగగానే స్థాయి హెచ్చుతుంది.)

ఒక యువకంతం: అదే ప్రపంచభాష. భవిష్యత్తుపాట
స్వాకాలిక స్వాస్థానికమైన మానవునిభాష.

2వ ,, :- భవిష్యత్తుకి స్వాగతం.

3వ ,, :- ముగియలేని మానవాత్మకి స్వాగతం.

నర్తక కంతం:- ఏమిజన్మము, ఏమి జీవనము

ఈ మాయకాయము

ఏమి శాశ్వతమేయి—

(ఆ పాటను ఉపై నగా ముంచివేస్తూ)

జ్ఞాందగానం:- పదండి ముందుకు

పడిండి తోసుకు

పోదాం, సోదాం పైపైకి

ఎముకలు కుళ్ళిన నయస్సు మళ్ళిన

సోమగులారా, చావండి!

నెత్తురుమండే, శక్తులునిండే

పైనిగులారా రాగండి!

హనోం హనోం హర, హరహర, హరహర

హనోం హరా అని కదలండి!

మనో ప్రపంచం, మహా ప్రపంచం

ధరిల్చినిండా నిండింది.

నర్తక:- ఈరోజుల్లో ఇదోపిచ్చి. ఏమిటో వీళ్ళందరికీ ఈ వెర్రి
భ్రమ.

ఎన్నాళ్ళు బతికినా ఏమి సామ్రాజ్యమే
కొన్నాళ్ళకో రామచిలుకా
మూన్నాళ్ళ ముచ్చటకే మురిసేవు తుళ్ళేవు
ముందుగతి కానవే చిలుకా.

1వ యువకంతం:- ఎవరీ మృత్యునూత? ఏమిటా ఏమవు
కూత? మనుష్యులు మరణిస్తారు. మానవునికి మరణం లేదు.

2వ ,, :- భవిష్యత్తుకి స్వాగతం.

3వ : :- మానవునికి స్వాగతం

బృందగానం:- పదండి ముందుకు
పదండి తోసుకు
ప్రభంజనం వలె హోరైతండి
భావవేగమున ప్రసరించండి,
వరుకాభ్రముల ప్రళయఘోషవలె
పెళ పెళ పెళ పెళ పిరుచుకు పడండి
పదండి, పదండి, పదండి ముందుకు
కనపడలేదా మరోప్రపంచపు
కణ కణ మండే తేతాన్ని

గద్దద:- ఇంకా తగలెట్టండి ఇప్పటికే ముందుకు పో
తోంది కాలం. ఏమిటో ఆ మరో ప్రపంచం?

ఒక ఎగతాళి గొంతుక:- ఎలా వుంటుంటో అది?

ఇంకొక ఎగతాళి గొంతుక:- ఎక్కడ దొరుకుతుందో?

1వ ఎగతాళి గొంతుక: ఏమిటి చెప్పా దానికి దారి?

2వ „ : వోట్లు ఇవ్వడమా?

3వ „ : యోగాభ్యాసమా?

2వ „ : పారిశ్రామికాభ్యుదయమా?

గద్దకంఠం:- పరస్పర సంహారమా?

1వ ఎగతాళి గొంతుక:- భాషనుండి కొన్ని పదాలను శాశ్వతంగా తొలగించడంవల్ల కాబోలు.

3వ ఎగతాళి గొంతుక:- భూలోకంనుండి కొన్ని జాతులను పూర్తిగా తుడిచిపెట్టడంవల్ల కాబోలు.

2వ ఎగతాళి గొంతుక:- శబ్ద విస్తరణ యంత్రాలు పెట్టి ఏదో ఒక పతాకం పాతి, వేసవేల జనం మూడు ఘంటలుగా ఉపన్యసిస్తే:-

ఉపన్యాసం:- సోదర సోదరీమణులారా, నేడు చాలా సుదీనం. ఇంకొకచోటికి పోకుండా, ఇక్కడకే వచ్చినందుకు మిమ్మల్ని, మిమ్మందరినీ ఆకర్షించ గలిగినందుకు నన్ను చాలా అభినందించుకొంటున్నాను. నూతన జీవితకాంతులు మీమీద ప్రసరించడం ప్రారంభమవుతోంది. నేను చూపించిన మార్గంలోనే మీరంతా నడవండి. కనుచూపు మేగలో అదిగో మన గమ్యస్థానం కనబడుతోంది. ఈమాట మీకు ఇరవైవేళ్ళకిందట చెప్పాను. చూశారా, నేటికి నిజం ఋజువయింది. (కత తాళ ధ్వనులు)

2వ ఎగతాళి గొంతుక:- ఇక్కడ భూలోక స్వర్గాలు వికృతమయించబడును. వెంటనే కొనుక్కోండి. వెల స్వల్పం. ఫలమశీకం.

2వ ఎగతాళి గొంతుక:- నకలు సరుకుచూసి మోసపో కండి. “మరో ప్రపంచం” మార్కు గుర్తించుకోండి. భవిష్యత్తును పొట్లాలుకట్టి పంచభాషల చీటీలతో సహాపంచిపెగు తున్నాము. ఎండకాలపు తగ్గింపు ధరలు.

యువకంతం:- ఆహా, ఈ పెద్దమనుషులెవరో కాని తమ వెటకారంలోనే మాకొక గుణపాఠం బయలు పెడుతున్నారు. అమ్మడం, కొనడంతప్ప ఇంకోవిధంగా వీళ్ళ మనస్సులు ఆలోచించనేలేవని న్నష్టం చేస్తున్నారు. రూపాయకాపైసలు లేని లోకంలో వీరికూపిరి సలపదు. కాబోలు.

ఇంకొక:- ఔనుచాపం. నేటి జీవితపు ఉష్ణోగ్రతని కొలవడానికి థర్మామీటరు ధనం. ఈ లోకంలో అన్నీ అమ్ముడు పోతూనే ఉన్నాయి. చదువు, సాంధర్యం, కళ, సాహిత్యం, శాస్త్రం, శ్రమ-అన్నీ. ప్రయాణం, పెళ్లి, యుద్ధం- ఏదీ చెయ్యాలన్నా డబ్బే ప్రధానం.

మొదటి:- నీరయితే నిన్నానికి ప్రవహిస్తుంది కాని, ధనం మాత్రం ఉన్నత తే.త్రానికి తప్ప ఇంకోచోటికి పారదు. ధనస్వాములవారి హయాంలో ప్రజలబాధల గుణకారం జరిగినంత జోరుగా బ్యాంకుల్లో అంకెలు పెరిగిపోతాయి. ఆవశ్యక వస్తువులు చీకట్లో అదృశ్యమవుతాయి. సంఘద్రోహులు ప్రజల బ్రతుకులను పణంగా పెట్టి జూదం సాగిస్తారు.

2వ యువ:- ఇదీ మన ప్రపంచం? ధనస్వామిని రక్షించడానికీ న్యాయవాదుల శక్తియుక్తులూ, రాజకీయవాదుల నక్క-

జిత్తులూ, విజ్ఞానవేత్తల తెలివితేటలూ, అన్ని వేళలా పారా
ఇస్తాయి. ఈ లోకంనుంచి ఎగిరిపోయి శిరోవేష్టనం ధరించిన
ఏ వైమానికుడూ మూరదర్శిని యంత్రంతో విహాయసంనుంచి
విహంగావలోకనం చేస్తూ, ప్రతిఒక్క చదరపుమైలుకీ సగటు
సంఖ్యని ఎంతమంది నిర్భాగ్యులున్నారో ఎన్నడూ లెక్క
కట్టబోదు.

3వ యువ:- ఇదీ మన ప్రపంచం! ప్రజలలో నిస్పృహ
పరిపక్వమవుతున్న కొద్దీ, జీవితంవూడ విరక్తి జనిస్తుంది. పిల్లల్ని
పోషించలేని పెద్దమనిషి. పెళ్లాన్ని తిడతాడు, కొడతాడు.
అనుదినం అనంతంగా ఒకే అభినయంచేసి ట్రాఫిక్ పోలీసు
వాడు అనూంతంగా ఏకాంతంలోకిపోయి ఎవరితోనూ చెప్ప
కుండా విషం తాగేస్తాడు. జీవితంలో నీరసం దారుణమవు
తున్న కొద్దీ, మనుష్యునికి మతులు చెడిపోయి కాలావూడ నిల
బడి కళ్లతో అరుస్తారు.

మొదటి యువ:- ఇదీ మన ప్రపంచం. విప్లవ పద్ధతులలో
తరిబీయితిచ్చే విశ్వవిద్యాలయాలు లేకపోవడంవల్ల విద్యార్థులు
పరీక్షాపత్రాలని ప్యాస్ మార్కుల ద్వీపానికి తీసుకుపోయే
పడనలుగా మాత్రమే పరిగణిస్తారు. వాళ్ళ అధ్యాపకులుసహా,
మధ్య తరగతుల మర్యాదలకు కట్టుబడి నిన్నటి అబద్ధాలవే
వేమకూడా సరఫరాచేస్తూ తలలోని తెలివీ తలపైని పెంట్లు
కలూ కోల్పోయి ముచ్చైయేళ్ళకే ముసలివాళ్ళయిపోతారు.

2వ యువ:- ఆ పాదమస్తకం రుజుగ్రస్తమైన ఈ ప్రపం
చంలో సర్వవేళలా సమాజానికి అంతఃకరణాలుగా పనిచెయ్య

వలసిన కవులు పైతఁ, సామాజిక కఠిరంలో బ్రహ్మరంధ్రం దాకా పర్యాప్తమయ్యే సుఖమా నాడిగా స్పందించవలసిన కవులు కూడా స్తంభించిపోతారు. గంఠలుకట్టిన గానుగెద్దు ల్లాగ లాగలేనంత బరువు భరించే ఛందస్సులచేత సర్క్యన్ ఫీట్లు చేయిస్తూ, ఆర్థాన్ని మొయ్యలేక అలిసిపోయినమాటలు చేసేమూక సంజ్ఞలకి మూర్ఛపోతారు.

కివ యువ:- ఇదీ మన ప్రపంచం. ఇక్కడ ఈ పరస్పర విద్వేషాగ్నుల మధ్య ముంచుకొచ్చే మృత్యువాంఛల నడుమ నిరాశాంధకారాల నిడలకింద రకరకాల కుహనా ప్రవక్తలు బయలుదేరుతారు. జీవిత సంగ్రామంలో ఆన్ని రంగాలలోను పరాజయం పొందిన భ్రష్ట ప్రాణులంతా వీళ్ళవట్టూ భజన చేసి పారలౌకిక మీ మాంసల్లోకి పలాయన మవుతారు. ఈ విశుష్క-జీవుల ఐహిక సమస్యల్ని ఆముష్మికంగా భీమా చెయ్యడానికి భగవంతుని ఏజంట్లమంటూ ప్రచారం సాగించే పేరు పేరు వరసల దంధనన్యాసులు పెచ్చు పెరిగిపోతారు.

ఒక వృద్ధ:- చాలు ఇకచాలు. చాలించండి. మీ ధోరణి ఆయినా యీ కాలపు కుర్రకారంతా ఇలా తయారవుతుం దేమిటి? పెద్దలవిద గౌరవం లేనేలేదు కదా, సంప్రదాయాల విద భక్తి సన్నగిల్లిపోయింది కదా. రాజభక్తి మాటసరే దేశభక్తికూడా లేదు. నానాటికీ వీళ్ళలో నాస్తికభావాలు మాత్రం ముదిరిపోతున్నాయి.

ఇంకొ వృద్ధ:- ఇందంతా వొట్టి కుర్రతనపు విరగబాటు.

అనుభవంవల్ల సవరించబడని ఉద్దేశ్యంచేసే అతివాద విమర్శ-
కాలం గడిచి కష్టాలు మంటబట్టినతర్వాత వీళ్ళకే తెలుస్తుంది.
ఈ బబ్బలన్నీ వర్తమానకాలపు ప్రత్యేక లక్షణాలు కావని;
ఇవన్నీ మనతోబాటు ఎప్పుడూ ఉంటాయని; ఎందరు ప్రయ-
త్నించినా వీటిని కుదర్చడం ఎన్నటికీ సాధ్యంకాదని.

ఒక వృద్ధ:- అసలు సమాజమనేదే మిథ్య - ఒక్కొక్క-
వ్యక్తి తన శరీరం అనే కారాగృహంలో ఒక్కొక్కటైతే. శిక్ష
అనుభవిస్తూ చివరకి మృత్యువులో విడుదలకి ఎదురుచూడడం
తప్ప మానవుడు చెయ్యగలిగింది మరొకటేలేదు.

2వ వృద్ధు:- ఆద్యంత రహితమైన విశ్వంలో జనన మర-
ణాల శాఖా చంక్రమణంచేసే మానవమాతృడికొక ప్రాము-
ఖ్యం ఇవ్వడం అనవసరం. సూర్యుడిలోంచి మంట బంటిగా విడి-
పోయిన భూగోళంవూడ మానవుడు లేనికాలం ఒకటుంది.
సూర్యుడు చల్లారిపోయి మంచుముద్దగా పేరుకుపోయే భూలో-
కం నుంచి మానవుడు నిష్క్రమిస్తే సృష్టి దృష్టిలో అదొక
నిట్టూర్పు విడువదగ్గ విపాద సంఘటన కానేరదు.

ఒక యువ:- ఈ నిరాశావాదంలో మాకు నిమిత్తంలేదు.
జీవితానికి పరాజయం ఉందని మేము అంగీకరించలేము.
భూమివూడ కాకపోతే ఇంకో ఖగోళంలో ప్రాణం పుష్పిస్తుంది.
మానవుడిలో మాకు నమ్మకంఉంది. భవిష్యత్తులో మాకు
విశ్వాసంఉంది.

ఒక స్త్రీ:- కాలం అనేదే ఒకభ్రాంతి. కాబట్టి భవిష్యత్తులో నన్నుకం భ్రాంతిలో భ్రాంతి.

యువకం:- భవిష్యత్తుని మేం చూశాం. భావి సూనవుడు మాకు కనిపించాడు.

2వ స్త్రీ:- స్వర్గస్వర్గాలు అంతా విధ్య. మృత్యునొక్కటే యదార్థం.

ఒక యు:- సరే మీరు గతకాలాన్ని నేమరు పేసుకుంటూ మృత్యువునే ఆరాధించుకోండి. వెనక్కి వెనక్కి వెళ్లి పొండి.

గర్లది కం:- అలాగే వెళ్ళిపోతాం, వెనక్కి కాకపోతే మాకు భవిష్యత్తులో ఏముంది కనుక?

ఏయ్ టాక్సీ వెనక్కి ఇంకా వెనక్కి
 గోడ కనబడలేదా పొదాం వెనక్కి
 ఈ సందుకి మలుపులేదు. పోపో వెనక్కి
 హేహే టాక్సీ ఇలా తెచ్చావేం, ఇంక వెనక్కి
 ఓయ్ నావికా, మల్లించుపడవ
 ఈ నీళ్లు ఎంతదూరం వెళ్ళినా ఇంతే
 గాలి మారింది నావికా వెనక్కితెప్పు పడవ
 వ్యర్థం ఈ ప్రయాణం వెళ్ళిపోదాం వెనక్కి
 అమ్మయ్యా, జీవితం, అలిసిపోయాం మనం
 నీ జత్తు తెల్లబడింది నా ఆశ చల్లబడింది.
 నానాళాల్లో ప్రవహించేది నేతరుకాదు జాన.

అమ్మాయి హడలిపోయాం వెనక్కి పట్టించు దోవ
 సినిమా ఆపరేటర్ స్టోమోషన్ ఫ్లాష్ బ్యాక్
 బద్దలైన నా స్వప్నాల రంగు గాజు పెంకు లేని
 చివకిన నా యావనపు సీతాకోక చిలుక లేని
 నా పారిపోయిన చిన్నతనపు పచ్చనసం ఏదీ?
 అమ్మాయి జీవితం
 ఆనందం, సౌందర్యం
 ఘోరమైన దోపిడి జరిగింది.
 పారిపోదాం వెనక్కి.

మేం వెళ్ళిపోతున్నాం అమ్మాయిలూ, అబ్బాయిలూ
 ఇదిమాత్రం జ్ఞాపకం ఉంచుకోండి. మీరూద మాకు కోపంలేదు.
 యావనోత్సాహం అల్ల ఇంద్రధనస్సు రంగులతో ఏవో వింతలో
 కాలు చిత్రించుకుంటారు మీరు. అవి తామరాకులమీద ఏటి
 బిందువుల్లాగ ఎంత అందమైనవో అంత ఆశాశ్వతమైనవి.

యువకం:- ఇకమీరు వెళ్ళండి. మాకుకూడా మీ
 మీద కోపంలేదు. మీ దృక్పథాన్నే మేము సహించలేము.
 మీది వెనుకచూపు మీది ముందుచూపు.

శివ యువ: భవిష్యత్తును చూశాం మేము. భావి మాన
 వుడు కనిపించాడుమాకు. మళ్ళీ ఇప్పుడే వస్తాడు.

సృద్ధ: అర్థంలేని ఆశలు, ఆకారంలేని స్వప్నాలు.

యువకం: భవిష్యత్తులో మాకు నమ్మకం వుంది. మాన
 వుడిలో మాకు విశ్వాసం ఉంది.

రాశిచక్ర గతులలో,
 రాత్రిందివాల పరిణామాలలో,
 బ్రహ్మాండ గోళాల పరిభ్రమణలో,
 కల్పాంతాలకు పూర్వం కదలిక పొందిన
 పరమాణువు సంకల్పంలో
 ప్రభవం పొందినవాడా!
 మానవుడా! మానవుడా!
 ఆలోచనలు పోయేవాడా!
 అనునిత్యం అన్వేషించేవాడా!
 చెట్టూ, చెరువూ
 గట్టూ, పుట్టూ
 ఆకాశంలో, సముద్రంలో
 అన్వేషించేవాడా!
 అకాంతుడా! పరాజయం ఎరుగనివాడా!
 ఊర్ధ్వ దృష్టి! మహామహుడా!
 మహా ప్రయాణికుడా!
 మానవుడా! మానవుడా!
 అవిభక్త కుటుంబీ!
 ఏకరక్త బంధూ!
 మానవుడా! మానవుడా!

యువకం: కనుసాప వస్తున్నాడు.

2వ యువ: ఓను. వస్తానని అన్నాడు. అల్లాగే వస్తున్నాడు. నాళ్ళ ప్రపంచంలో ఆనత్యానికి చోటులేదు.

స్పృహ: కనుచాప ఎవరు?

యువ: భోవి మూకవుడు. అడుగు వస్తున్నాడు.

స్పృహ: మూకే కనుచాపలాగా కనబడలేదు.

యువ: మీకెన్ని గతాన్నితప్ప భోజిని చూడాలని కీర్తనం
మీ కన్నాన్ని. మీకు కనుచాప ఎలా కనబడతాడు?

స్పృహ: అంతా ద్రోగం. అంతామిష్య

1వ యువ: అడగో కనుచాప.

2వ యువ: ఆకుపచ్చని గాఢబంతి.

3వ యువ: భోవి మూకవుడు.

కను: నూట సెలబెట్టుకోవడానికి సిద్ధాను. అంతే ఈ
నిజానరిణంలో నేను ఉండితేక పోతున్నాను.

1వ యువ: మాకోసం కొంతసేపైనా ఉండాలి. కనుచాప
నూ కాలపు విశేషాలు చెప్పవూ?

కను: అడిగింది చెబుతాను.

1వ యువ: అంతా ఆశ్చర్యంగా వుంది. ఏం అడగాలో
తోచలేదు.

2వ యువ: ఎన్నో అడగాలని ఉంది. ఏం అడగడానికి
తోచలేదు.

1వ యువ: కనుచాప, మీకు మరణంఉందా?

కను: మేము కాలంలో జీవిస్తాము. కాలాన్ని అర్థం చేసు
కున్నవాళ్ళకి మరణంలేదు.

2వ యువ: కనుపాపా మీకు ఆకలివేస్తుందా?

కను: ఆకలి? ఆమాటకి నాకరం తెలియదు.

2వ యువ: కాదు. మీకు ఆహారం అక్కర్లేదా?

కను: ఓహో అదా? ఈ సమస్యను చెట్లు ఏప్పుడో పరిష్కరించాయి.

2వ యువ: అందుకా ఆ ఆకుపచ్చదనం? సూర్య కిరణాలనే మీరు తింటున్నారన్నమాట.

కను: కిరణాలని తినం. వాటిశక్తిని పీల్చుకొని.

1వ కం: సరే. ఈ తిండిఘోషకేంగాని ఒక సంగతి చెబుదూ. నువ్విప్పుడు తెలుగుభాష మాట్లాడుతున్నావు. మీరంతా ఇదేభాష మాట్లాడుతారా?

కను: మేమసలు మాట్లాడుకోము. భాషచాలా అసమగ్రిమైన పనిముట్టు. ఏ ఊహనీ అది విస్పష్టంగా అసంధిగంగా తెలియజెయ్యలేదు. నా మాటలుకూడా మీకు సరిగా అర్థమవుతున్నాయో లేదో తెలియదు. ఇరవయ్యో శతాబ్దంలో తెలుగు జనులమధ్య ఉన్నాను కాబట్టి నా ఊహయంత్రాలు తెలుగు ధ్వనులు చేస్తున్నాయి.

1వ కం: అయితే మీరు ఒకరిభావాలు మరొకరికెలా ప్రకటించుకుంటారు?

కను: పరస్పరం ఊహలతోనే ప్రసంగించుకొంటాము. ఈ సమస్యనుకూడా చెట్లే పరిష్కరించాయి.

2వ కం: నువ్వు చెట్టువా?

కను: కాను. అయితే వృక్షాలతత్వం మాలో చాలా మట్టుకు జీర్ణించింది.

1వ కం: అదెలాగ?

కను: వివండి. ఇరవై ఒకటవ శతాబ్దపు తొలి సంవత్సరా లలో రెండవ పరమాణు యుద్ధం జరిగింది. అందులో—

1వ కం: మొదటి పరమాణు యుద్ధం ఎప్పుడు జరిగింది?

కను: ఇరవయ్యో శతాబ్దంలో. అంతకన్న ఎక్కువ నన్న డగవద్దు.

2వ కం: పోసి అది యెవరిమధ్య జరిగింది? ఎలా పరిణ మించింది?

కను: రెండు పిల్లన్న దృక్పథాలుగల ప్రపంచరాజ్యాల మధ్య జరిగింది. 48 గంటలయుద్ధం అని దానికి చరిత్రలో పేరు. దాని ఫలితంగా రెండురాజ్యాలూ తుడిచిపెట్టుకు పో యాయి. భూమి అంతా ఒక ఎడారిగా—ఇంతకన్న మంచిమాట నాకు దొరకి లేదు—భూమి ఒక ఎడారిగా మారింది. లోకం మొత్తంమీద కొన్ని వందలమంది మనుష్యులూ, కొన్ని వేల చెట్లూ మాత్రమే మిగిలాయి. చెట్లకీ మనుష్యులకీ మధ్యస్థం గా గోళాకాశంగల జీవులుకొత్తగా ఆవిర్భవించారు. వాళ్ళు సంతతి వాళ్ళమేమేము. రెండో పరమాణుయుద్ధం జరిగిన దాకా ప్రాణికోటి పరిణామంలో జాతుతత్వం, వృక్షతత్వం విడివిడిగానే అభివృద్ధిచెందుతూ వచ్చాయి. గోళాకారులలో సంఘర్షణ క్రమక్రమంగా తీవ్రరూపం ధరించింది. నిజానికి

ద్వితీయ పరమాణు సంగ్రామం మానవునిలో జంతుత్వానికి నృత్య తత్వానికి మధ్యజరిగిన యుద్ధం అందులోకూడా ఏ తత్వ మూ జయించలేదు. ఒక కొత్తపరిణామం మాత్రమే జరిగింది. దానినిలితమే మేము.

1వ యువ: కనుపాపా, 25వ శతాబ్దంలోకి వెళ్ళేనన్నావు. అప్పటివిశేషాలు చెప్పవూ?

కను: నాకవి సరిగా బోధపడలేదు. మేము ఎనమండు గురం కలిసి పరిశోధనకని బయలుదేరాం. నా యంత్రాలలో పారపాటువల్ల ఇటు వచ్చేతాను. నేను మళ్ళీ వెళ్ళిపోవాలి. సమిష్టిమీద పరిశోధన సాగిస్తున్నాం. సమిష్టిమీదనే మాకు ఆశం ఆవుతుంది. ఇక సన్ను బలవంతం చెయ్యకండి. నాకు వ్యవధిలేదు.

1వ యువ: ఒక్కటిమాత్రం చెప్పు కనుపాపా. మీలో ఎవ్వరికీ వ్యక్తిత్వంలేదా?

కను: ఏం ప్రశ్న యిది. సమిష్టి బాధ్యతలో వ్యక్తిత్వం ఎన్నడూ హరించుకు పోనక్కరలేదు. నేనున్నానా? సమగ్ర సమాజ జీవితంలో నా వ్యక్తిత్వం సంపూర్ణంగా వికసిస్తుంది. వ్యక్తిత్వం అంటే ఏకాంతం అనుకుంటారు మీరు. కాబట్టి వాకందరికీ ఇంత ఒంటరితనం.

1వ యువ: మరిమీకు రహస్యాలు లేవూ?

కను: రహస్యాలా? మేము గోళాకారపు గాజు గృహాల్లో జీవిస్తాము. భూమి ఆకారంతో, విశ్వం ఆకారంతో, మా శరీర

రాలని నివాసాలనీ సమన్వయించుకున్నాం. ఏ క్షణంలో
ఎక్కడ ఎవరేం జేస్తున్నదీ ఇంకొకళ్ళకి ఎప్పుడూ తెలుస్తూనే
ఉంటుంది. ఆ వస్తున్నాను.

1వ యువ: వెళ్ళిపోయాడు.

2వ యువ: భవిష్యత్తు ఆకర్షణీయంగా లేదా?

వృద్ధ: అంత పెద్ద భ్రమ. అంత వొట్టికల.

1వ యువ: తాతా, నువ్వు భావి మానవుడిమాటలు విన
లేదా?

వృద్ధ: నేను నిద్రపోతున్నాను. మీరు కలలు కంటున్నారు.

1వ యువ: కలలే నిజమవుతాయి. భవిష్యత్తును మేం
చూశాం. భావి మానవునితో మేం మాట్లాడాం.

బృంద:- మరో ప్రపంచం...

కనపడలేదా మరో ప్రపంచపు
కణకణ మండే తేలాన్ని.



గ వే ష ణ

(మిలిటరీమార్చ్ రికార్డు వివరములూ ఉంటుంది)

ప్రకటన: భూలోకంలో ఒకమానవుడు తన ముఘ్ఘయి అయిదోపట చచ్చిపోయాడు అతనిఆత్మని మృత్యుదూతలు మిలిటరీ పహారాతో మరో ప్రపంచానికి తీసుకుపోతున్నారు. ఆ లోకంలో అతనిఆత్మని ఒకానొక న్యాయస్థానంలో అప్పగించ వలసిందిగా మృత్యుదూతలకి ఉత్తరువు. దారిలో హఠాత్తుగా మానవుడు మేలుకొంటాడు. తానింకా బతికిఉన్నానని మృత్యు దూతలతో వాదిస్తాడు.

(ఫేడౌట్. మిలిటరీ మార్చ్)

(ఫేడిన్ - మానవుని గొంతుక)

మానవుడు. ఇదేమిటి? మీరంతా ఎవరు? ఎక్కడికి తీసుకుపోతున్నారు నన్ను? మాట్లాడరేం? మాటలురావూ చూకు?

ఒక మృత్యుదూత: మాట్లాడకుండా నడవయ్యా మానవుడా.

ఇంకొక మృత్యుదూత: ఈ మనిషి. చచ్చిపోయాడు కదా ఎలా మాటలాడ గలుగుతున్నాడు? ఎప్పుడూ ఎరగని విడ్డూరం.

మాన: నేను చచ్చిపోయానా? మీ కేం మతిపోయిందా? మనిషంత మనిషిని నేను కనబడలేదూ నీకు?

2వ మృ: నిన్ను చూడనక్కరలేదు. నీకు శరీరంలేదు. నువ్వు చచ్చిపోయావు. నీ కళేబరం ఇప్పుడు మీ పల్లెటూరి

వల్లకాట్లో ఉంది.

మాన: నేను బతికే ఉన్నాను. నన్ను వదలిపెట్టండి నాలోకానికి పోతాను. నా ఇంటికి నేను పోతాను. నన్ను వదలిపెట్టండి.

1వ మృ: నిన్ను వదలిపెట్టడానికి ఉత్తరువు లేదు. న్యాయ మూర్తిముందు నువ్వు నిలబడబోతున్నావు. నిన్నక్కడ విచారణ చేస్తారు.

మాన: నేనేం పాపంచేశాను?

1వ మృ: ఏమో. మనుల్ని అడగనద్దు మాట్లాడుకుండా

2వ మృ: ఈ మానవుడు చచ్చిపోయాడు కదా ఎలా మాటలాడుతున్నాడ?

మాన: మళ్ళీ అదేమాటా? నేను బతికే ఉన్నాను.

1వ మృ: అదిమాకు అనవసరం. మా ఉత్తరువు ప్రకారం మేము నడుచుకోవాలి.

మాన: ఆ ఉత్తరు విచ్చిన అధికారి ఎవరు?

1వ మృ: అధికంగా మాటలాడకు. ఆజ్ఞలను ఉల్లంఘించకు.

మాన: నన్నాజ్ఞాపించుతున్న దెవరు?

1వ మృ: అందరినీ ఎవడు శాసిస్తున్నాడో వాడు.

మాన: అతనిదగ్గర కానన్ను తీసుకొని వెళ్లుతున్నారా?

1వ మృ: అబ్బో. అతనిదర్శనం అంతసులభం కాదోయ్.

మానవుడా. చచ్చిపోయినవెంటనే విచారణ జరిగే మొదటి న్యాయశాలకి తీసుకు వెళ్ళుతున్నాం నిన్ను.

2వ మృ: ఈ చచ్చిపోయినమనిషి ఎలా మాట్లాడు తున్నాడో? ఏదో పొరపాటు జరిగినట్లుంది.

మాన: అవును. నన్ను వదలిపెట్టండి. నేను బతికే వున్నాను మీరు నమ్మరూ నన్ను?

1వ మృ: మేము నమ్మినా, నమ్మకపోయినా నీకేం ప్ర యోజనం లేదు. నిన్ను వదలిపెట్టగల స్థితిలో మేంలేము. బహుశా నువ్వు బతికే వున్నా వేమో కాని-

మాన: బహుశా అంటావేమిటి? నిశ్చయంగా నేను బతికే ఉన్నాను.

2వ మృ: ఎక్కడో పెద్దపొరపాటు జరిగింది.

1వ మృ: ఈ లోకంలో ఎన్నడూ పొరపాట్లు జరగవు.

మాన: ఏం ఇదేం స్వర్గమా?

1వ మృ: స్వర్గమనీ, నరకమనీ వేరేవేరేలోకాలులేవు. నీ పాపం నీ నరకం. నీ పుణ్యం నీ స్వర్గం.

మాన: ఏది పుణ్యం? ఏది పాపం? స్వర్గ నరకాలు వేరువేరుగా లేకపోతే పుణ్యపాపాలుకూడా వేరువేరుగాలేవు.

2వ మృ: చచ్చిపోయినవాడివి. చచ్చినట్లుండక చట్ట విరుద్ధంగా మూడలాడడం పాపం.

2వ మృ: ఊరుకో. ఊరుకో. ఇతల్లి విచారణచేసే అధికారం మనకిలేదు.

2వ మృ: అయితే ఈ మానవుణ్ణి మాటలాడవద్దను.
వీడు మాటలాడుతూవుంటే నా కెందుకో భయం వేస్తోంది.

1వ మృ: మనమేదో తప్పుపని చేస్తున్నట్లు నా అంతః
కరణానికీ స్ఫురిస్తోంది. చచ్చిపోకముందే మనం ఇతణ్ణి తీసుకుపో
తున్నామేమో?

2వ మృ: ఇందులో మన తప్పేంఉంది. మనకిచ్చిన ఉత్త
రువు ప్రకారం మనం నడుస్తున్నాం.

1వ మృ: ఈ మానవుడు బతికేడిన్నాడు. ఇతణ్ణి న్యాయ
మూర్తి యెదుట నిలబెట్టడానికి వీలులేదు.

2వ మృ: ఉత్తరువును ఉల్లంఘించవలసిందేనా?

1వ మృ: ఎంత సంకటం వచ్చిపడింది మనకీ. ఎక్కడో
తప్పుజరిగింది. దానిఫలితం మనం అనుభవిస్తున్నాం.

2వ మృ: ఊరుకో. ఊరుకో. తప్పు జరిగిందని నిశ్చ
యంగా నీకేం తెలుసు? తెలియందే ఎవళ్ళమాడనైనా ఎలా
నేరం ఆరోపించగలవు?

1వ మృ: ఈ మానవుడు బతికివుండడమే ఇందుకు నిద
ర్మనం.

2వ మృ: మానవుడు మాటలాడలేదు.

1వ ,, మానవుడు మరణించాడు.

2వ ,, మరింతసేపూ మాడలాడాడే? ఇది సం
భవమా?

1వ మృ: ఇంతసేపూ ఏదోబ్రాంతిలోపడ్డాం మనం.

2వ మృ: మరి మనకంత భయం వేసిందే? ఎన్నడూ భయమంటే ఏమిటో ఎగగమే మనం. ఒక మాననమాత్రాదు ఎంత హడలు కొట్టించాడు మనల్ని. ఏదో తప్పుచేసినట్లు. ఎంత వణికిపోయాం ఇంతసేపూ?

1వ మృ: ఈ లోకంలో ఎప్పుడూ తప్పుజరగదు. ఇది వరకెప్పుడూ మనం బతికున్నవాళ్ళ జోలికిపోలేదు.

మానవుడు: ఇప్పుడుమీరు నాకు అన్యాయంచేస్తున్నారు. నా పాపాలు తీసేస్తున్నారు. నన్ను నగకబాధ పెడుతున్నారు. నేనేం తప్పుచేశానని? బతికుండగానే నన్నిలా కాల్చేస్తున్నారేమిటి? తీసుకెళ్ళండి? నన్ను మీ అన్యాయమూర్తి దగ్గరకి తీసుకెళ్ళండి. అతణ్ణి ప్రశ్నిస్తాను. కానియ్యండి. మీ ధర్మం మీరు నిర్వహించండి. అన్యాయమూర్తి ఎవరో నాకు చూపించండి. బహుశా అతడు భగవంతుడు కాడనుకుంటాను అతనికన్నా తక్కువహోదాలోఉన్న ఊద్రదేవత అనుకుంటాను. మా భూలోకంలో ఇలాంటి అధికారులు చాలామంది ఉన్నారు. ఇక్కడకూడా ఉన్నారన్నమాట అన్యాయాధికారులు.

1వ మృ: ఊరుకో, ఊరుకో. ఇదుగో న్యాయశాల సమీపించాం. మానవుడా! మమ్మల్ని చీవాట్లుపెట్టకు. నీ మగ గానికి మేము కారణంకాం. నువ్వసలు చచ్చిపోయావో బతికున్నావోకూడా మాకు తెలియదు. ఆజ్ఞమేరకు నిన్నిక్కడికి తీసుకొచ్చాం. అంతే.

2వ మృ: ఇక మేం వెళ్ళిపోతున్నాం. ఇక్కడి రక్షక భటులకి సిన్నప్పగించి మేం సెలవు తీసుకుంటాం. మానవుడా! నీ రాద్రాకారాన్ని చూస్తే మాకు భయం వేస్తోంది. విచారణ లో నువ్వు గెలవాలని త్రికరణ శుద్ధిగా కోరుతున్నాం. దేవతలు కూడా పొరపాటు చేస్తారని నీ జీవితంలో ఋణపుచేశావు. నువ్వు జీవించే ఉన్నావనడానికి మాకేమీ సందేహంలేదు. మానవుడా, జీవించు.

1వ మృ: మరిమాకు సెలవు. (పావు నిమిషం సేపు జంత్రి సంగీతం.)

౨

ప్రకటన: మృత్యుదూతలు మానవుని ఆత్మని మరో ప్రపంచపు న్యాయస్థానానికి చెందిన రక్షకభటులకి అప్పగించి వెళ్ళిపోయారు. రక్షకభటులు ధర్మాసనంపై కూర్చున్న న్యాయమూర్తి సమక్షంలో మానవుణ్ణి హాజరుపెట్టారు. ఈ న్యాయమూర్తి వయస్సులేని, నేత్రాలులేని ఒక స్త్రీమూర్తి.

న్యాయమూర్తి: మానవుడా! ఎన్నడూ జరగని పొరపాటొకటి ఈ గోకంలో జరిగింది. ఇప్పుడే నీ కాగితాలన్నీ తెప్పించి పరిశీలించాను. నాకు కళ్ళులేవుగాని చూడగలను. గూలోకంలో నీకింకా అయిదుసంవత్సరాల ఆయుస్సు ఉండగా ఈ కార్యాలయంలోని ఒకచిన్న వుద్యోగితప్పు లెక్కవల్ల మృత్యుదూతలు నిన్నిక్కడికి తెచ్చేశారు. నువ్వు చనిపోయావని నిజంగానే వాళ్ళనుకున్నారు.

మాన: మీరు ధర్మస్వరూపులు. దేవతల పొరపాటు నల్ల ఈ మానవుడు బాధపడుతున్నాడు. నన్నుకూడా ఇప్పుడు సందేహం బాధిస్తోంది. నేను బతికున్నట్టా చచ్చిపోయినట్టా?

న్యాయ: మృత్యు రాజ్యపు చట్టప్రకారం నువ్వు చని పోయినట్టుగానే వుత్తరువు పడిపోయింది. తక్షణమే మృత్యు దూతలు నీ శరీరంనుంచి నీ ఆత్మని తొలగించివేశారు. నీ కాగితాలు తెప్పించి పై అధికారులతో నీ విషయమై ఎంతో వాదించాను. ఇక్కడి వ్యవస్థలో ఎప్పుడూ పొరపాటు జరగదనే అందరూ అనుకుంటున్నారు. కాని నీపట్లమాత్రం పొరపాటు జరిగింది. నీ కన్యాయం జరిగింది. నక్షత్రాల సాక్ష్యం ప్రకారం నీకింకా ఆయిదేళ్ళ ఆయువుందని నేను స్థిరంగా నిరారణ చేశాను.

మాన: ధర్మదేవతా! కృతజ్ఞుడి.

న్యాయ: నువ్వొక భూలోకానికి పోవచ్చు నీ ఆత్మని దేవదూతలు మర్యాదగా మీ పల్లెటూళ్లో వదలిపెడతారు. మా పొరపాటువల్ల నీకు అన్యాయం జరిగినందుకు మేమందరమూ సిగ్గుతో తలవంచుకుంటున్నాము. భగవంతుడుకూడా ఆయన్ని నేనెప్పుడూ చూడలేదుగాని ఈ జరిగినదానికెంతో బాధ పడుతూ వుంటాడు.

మాన: ధర్మదేవతా! భగవంతుణ్ణిమీరు చూడలేదా ఎప్పుడూ?

న్యాయ: భగవంతుడు ధర్మానికికూడా ఆతీతుడు. ఈ చర్చ లిప్పుడు వద్దు. ఇక నేను సభ చాలిస్తున్నాను. నువ్వు భూలో కానికి వెళ్లు. (అరనిమిషంసేపు జగత్త్ర సంగీతం.)

3

ప్రకటన: దేవదూతలు మానవుని ఆత్మను ఆతని పల్లెటూళ్లో దిగవిడిచిపోయారు. కాని అప్పటికే ఆతని శరీరాన్ని బంధువులంతా దహనంచేసివేశారు. ఇంకా అయిదేళ్ళ జీవితం వున్న మనుష్యుడి ఆత్మ నివసించడానికి శరీరంలేదు. తన శరీరాన్ని వెతుక్కుంటూ ఆత్మ ఆ రాత్రంతా ఎంతో ఆల్లాడింది. మళ్ళీ ధర్మదేవత దర్శనం చేసుకుంటే బాగుండుననుకుంది. కాని ఈ లోకంలోని ఉన్నతాధికారుల దర్శనం చేసుకోవాలంటే ఎందర్నో ఆశ్రయించి ఎన్నెన్నో తిప్పలు పడాలే ఆ లోకంలోని అధికారిని దర్శించడంఅంటే మాటలా? నిన్న తనప్రియత్నం లేకుండానే ధర్మదేవత కనబడింది. ఈ రోజు ఎక్కడుందోకూడా తెలియదు. అయినా తన ప్రియత్నాన్ని ఆత్మ పదిలిపెట్ట దలుచుకోలేదు. సమస్తదేశ కాలావధులలో స్వతంత్రంగా నిరాఘాటంగా సంచరించ గలుగుతోంది ఆత్మ. కాని, పంచభూతాళలో కలిసిపోయిన తన శరీరంమాత్రం ఎంత వెదికినా మళ్ళీ కనిపించదు. ఇదేమిటి ఉపద్రవం? ఎక్కడో ఎవ్వరోచేసిన పాపవాటుకి తానందుకుంటాడ పడాలి? మళ్ళీతాను మరో ప్రపంచానికి వెళ్ళి ఎలాగైనా తనశరీరాన్ని తన కిప్పించవలసిందని న్యాయమూర్తియెగుట ఫిర్యాదుచెయ్యడానికి మరణజీవితాలమధ్య అల్లాడుతున్న మానవుని ఆత్మ నిశ్చయించింది.

మరోప్రపంచపు న్యాయస్థానం వెలుపల పెద్ద పెద్ద సారంగాలవంటి వరండాలు. కీచురాళ్ళు చప్పుడు. ప్రవేశం ఆత్మ రూపంలో మానవుడు.)

మాన: ధర్మదేవతా! ధర్మదేవతా!

(ఎవరూ పలకరు. కాలావధుల కొనసూచి అతని జాలి కేకకు అదేజవాబుగా స్రుతిధ్వని. చీకటి గుహాస్థానం నదులు ప్రవహించినచప్పుడు.)

మాన: న్యాయమూర్తీ! న్యాయమూర్తీ!

(ఎవరూ పలకరు, పృతిధ్వని తప్ప. తర్వాత గాజుపెం కలు పగిలిపోయినట్లు నవ్వు)

నవ్వినమనిషి: ఈ భగవంతుని న్యాయస్థానంలో ఎవ రయ్యా నువ్వు?

మాన: నేనోమానవుణ్ణి. నాకింకా అయిదేళ్ళు ఆయు ర్దాయం ఉంది. (నవ్వు) ఎందుకలా నవ్వుతావు? ఎవరివి నువ్వు?

నవ్విన: ఎవరినైతేనే? ఆనందం అనుకోనన్న మాట వరసకి. ఏకం నా సంఖ్య. ఎప్పుడూ ఇక్కడే నా ఉద్యోగం. నీకు ప్రస్తుతం సాయం చెయ్యడానికి వచ్చాను.

మాన: సంతోషం. నిజంగా ఇది స్వర్గలోకంలాఉంది.

నవ్విన: ఇక్కడ ఉద్యోగుల్ని కొందరిని చూస్తే ఇదే నరకం అనుకుంటావు నువ్వు. వాళ్ళదాహం నువ్వు తీర్చలేవు.

మాటవరసకి నాలోనే మరో దుర్మార్గపు వేపుంది. మాటవర సకి నీకు నేను న్యాయమూర్తి దర్శనం చేయిస్తాననుకో. నాకే మాత్రం లంచం చదివించుకోగలవు?

మాన: ఇంకా సందేహమా? ఇది నరకం.

నవ్విన: అన్నీ నీ మనస్సులో నువ్వే కల్పించుకొంటు న్నావు. నిష్కల్మషంగా నీకు సహాయపడాలని వచ్చాను. మాటవరసకి నువ్వు కోరినవరం ఇస్తాను. నేనుకోరే హవిస్సు లతో నన్ను సంతోషపెట్టు.

మాన: ఆనందానికి ఆనందం కలిగించాలా నేను? నన్ను నేను హోమం చేసుకుంటున్నాను. ఇది చాలదా నీ తృప్తికి నిన్ను నూటఎనిమిది పేర్లతో పిలిచి స్తోత్రం చేస్తాను. నీకు జాలి గలగదూ. ధగ్గదేనెతని చూపించవూ?

నవ్విన: ధగ్గదేనెలా దర్శనం! అదంత సులభమను కున్నావా మానవుడా. మాటవరసకి అందుకెంత తపస్సు కా వాలో ఆలోచించావా?

మాన: నేను కోరకుండానే నిన్ను అవిడ నాకు దర్శన మిచ్చింది.

నవ్వినవ్యక్తి: నువ్వు భూలోకపు కాలపరిమితులలో మాట్లాడడం మానివెయ్యాలి. మాటవరసకి నిన్ను చూశావో కొన్ని యుగాలక్రిందట చూశావో ఎవరికి తెలుసు? ఇంతకీ నువ్వెందుకు అవిడనుచూడాలి?

మాన: నీకు తెలియదా మహానుభావా! నా నోటంట చెప్పించాలా?

స. శ్య: సువ్యేదో దావాలో గెలిచావటకాదూ?

మాన: గెలిచానో, ఓడానో! ఈ ప్రాణానికేమీ సుఖం లేదు. నా శరీరం నాకు దొరికితే బాగుండును.

స. శ్య: ఏమైంది నీ శరీరం? ఎక్కడ పాచేసుకున్నావు?

మా: నేనేమీ పాచేసుకోలేదు. మీ న్యాయస్థానంలో ఒక వుద్యోగి చేసిన పొరపాటువల్ల నాకు మరణం సంభవించింది.

స. శ్య: అలాగనాపాపం.

మాన: ధర్మదేవత నా జీవితాన్ని నాకుమళ్ళీ ప్రసాదించింది. కాని మావాళ్లు నా శరీరాన్ని దహనం చేసివేశారు. నిన్న రాత్రింతా నేనెంతో మూతనపడ్డాను. ఒక చచ్చిపోయిన గబ్బిలం శరీరంలో ప్రవేశించాను. గబ్బిలంగా బతకడం ఎంతకష్టం. చాలాసేపు ఒక చెట్టు కొమ్మని పట్టుకొని వేలాడేను. నూతిలో ఒక కప్ప చచ్చిపోయివుంది. పోనీ అని దాని ఒంట్లోదూరేను. కప్పబతుకు, అందులోకీ నూతిలోనికప్పబతుకు అదీ ఉక్కిరి బిక్కిరిగానే వుంది. నాకు మిగిలిన అయిదేభూ నా బతుకు నేను బతుకక ఇంకో జంతువుని ఎందుకు కావాలి నేను?

స. శ్య: పోనీ మనిషిగానే బతక లేకపోయావా? మాట వరసకి భూలోకంలో మనుష్య కథేబరాల కేం తక్కువ? అనుక్షణం ఎందరు మరణించడంలేదు? కాశ్మీరంలో, మలయాలో, జావాలో—

మాన: ముప్పయి అయిదేళ్ళు నేను నేనుగా జీవి

చాను. నా శరీరంతో సమాధానపడ్డాను. అదిమాని ఇంకొకరి బతుకు నేనెలా బతగలనుచెప్పు?

నాడి అలవాటు వాడి ఆలోచనలు అన్నీ నాడివే పోనీ ఎలాగో కష్టపడి వాటినే అనుభవించి ననుకో, అప్పటికీ నాది అబద్ధం బతుకే అవుతుంది.

స. వ్య: ఎక్కడో జరిగిన ఒక్క తప్పునల్ల ఎంత ఇబ్బందిలో పడ్డావునువ్వు! నీకు సాయపడాలని వుంది నాకు. నువ్వు నాకి లంచాలూ ఇవ్వనక్కరలేదులే. నీకేం సహాయం కావాలోచెప్పు. నీ శరీరాన్ని నూత్రం చూపించమనకు.

మానవుడు. ధర్మదేవతని చూపించు.

స. వ్య: ఆవిడమాత్రం ఏం చెయ్యగలడు? ఆవిడే కాదు ఎవ్వరూ యిక నీ శరీరాన్ని సీకివ్వలేరు.

మాన: దేవతలకికూడా అసాధ్యమైన కార్యాలున్నాయా?

స. వ్య: మానవుడివి కాబట్టి నీకు దేవతలశక్తిమీద విపరీతమైన విశ్వాసం వుండడం సహజమే. కానిదేవాదిదేవులు కూడా పురోగమనశీలమైన కాలాన్ని వెనక్కి మళ్ళించలేరు. కావాలంటే నీకు ధర్మదేవత దర్శనం యిప్పిస్తాను. లేదా ఇంకేదేనా సహాయం కావాలంటావా? చెప్పు, చేస్తాను.

మాన: అఖిలేదు. ఆవిడని చూపిస్తే చాలు. ఆవిడ నాకేదో దారి చూపిస్తుంది. ధర్మదేవత ఏం చెయ్యమంటే అది చేస్తాను.

న. న్య: అయితే పద.

(పావు నిమిషం జంత్రసంగీతం)

(ప్రకటన: నవ్విన వ్యక్తి, అసలు అసందం, తనవాగానం ప్రకాశం శరీరంలేని మనిషిని న్యాయమూర్తి సమక్షానికి తీసు కళామ)

మాన: ధర్మదేవతా! నిన్ను సందర్శించడానికి నేను ప్రచండమైన తపస్సుచేశాను. వర్ణనాతీతం నేను పడుతున్న క్షోభ.

న్యాయ: మళ్ళీ వచ్చావెందుకు మానవుడా? ఈ మారు నువ్వు తెచ్చిన ఆభియోగం ఏమిటి?

మాన: నా శరీరం దగ్ధమైపోయింది. నేను నిలవడానికి నీడలేదు. మిరిచ్చిన అయిదేళ్లూ తీసుకున్నా తీసుకోండిగాని. నిరాశ్రయంగా నన్నీ అసంతవిత్వంలో పరిభ్రమించి సన్యకండి.

న్యాయ: మొదటిసంగతి ఆ అయిదేళ్లూ నేనిచ్చినవి కావు. రెండోది వాటిని తీసుకొనే శక్తిగాని, అధికారంగాని నాకులేవు.

మానవుడు: మరి నన్నిప్పుడేం చెయ్యమన్నారో మీరే చెప్పండి. జీవితంనుంచి నేనొక కాందిశీకుణ్ణయిపోయాను. ఇంకొకడి బతుకు నేను బతక లేను. ఎందుకు నాకీ అయిదేళ్ళు?

న్యాయ: పోనీ, ఇది చెప్పు. ఇంకో కొత్తబతుకు స్వామి భిక్షాచార్య?

మాన: అంటే? నాకు బోధపడలేదు. ఈ అయిదేళ్ల కాలంలో ఇంకో కొత్తబతుకు ఎలా సాధ్యమవుతుంది నాకు?

న్యాయ: అయిదేళ్లే అన్న పరిమితి తొలగిస్తాను. నీయిష్టం వచ్చిన శరీరంలో నువ్వు ప్రవేశించు.

మా: వద్దు తల్లీ వద్దు. నన్ను జన్మదుఃఖపు చెరునుండి విడిపించు

న్యాయ: జన్మరాహిత్యమే! అది మాత్రం నన్నడక్క. ఆనందం నేనెప్పుడేను. నీకో జీవితాన్ని నవ్వగలను. నీకో శరీరాన్ని చూపించగలను. అంతేగాని జన్మ రాహిత్యాన్ని ప్రసాదించే శక్తి నాకు లేదు.

మాన: దేవతలు తమ ఆశక్తిని నాదగ్గర చెప్పకుంటున్నారంటే నవ్వాలో ఏడవాలో నాకు తెలియలేదు. కాని య్యండి, జరిగిన పొరిసాటేదో జరిగిపోయింది. నేను భూలో కానికి పోతున్నాను. ఏదో ఒక శరీరంలో మారుతాను. ఏదో ఒక బతుకు ఎలాగో ఒకలాగ బతుకుతాను. ఎప్పుడూ మీరు పిలిపించుకుంటే అప్పుడు వస్తాను. ఇప్పుడు నాకు బోధపడింది. నేను మీ చేతిలో ఎలా ఆట వస్తువునో, ఇంకొకడి చేతిలో మీరు అలా ఆటవస్తువులు. ఆ ఇంకొకడు మరొకడిచేతిలో. ఆ మరొకడు మేరొకడి చేతిలో. ఇలాగ ఇది అనంతం.

న్యాయ: సృష్టి రహస్యం అంతా ఇంతే. ఇక చెప్పు మాన వుడా. ఏ శరీరంలో ప్రవేశిస్తావు?

మాన: అన్ని శరీరాలూ ఇప్పుడు నాకొకటే. దేవతల్లోనూ మానవుల్లోనూ కూడా నాకు సమ్మతం పొటోంది.

న్యాయ: ఓయి మానవుడా, నువ్వు దేవతలని సమ్మతం పోతే పోయూవుగాని మానవత్వంమీద విశ్వాసాన్ని మాత్రం విస్మరించకు. నిజమే. నీకు దేవతలవల్ల అన్యాయం జరిగింది. ధర్మదేవతని నేను తుడిచివేచుని కోరుతున్నాను. మానవుడా! దేవతలు నీ తుమాపణ కోరుకుంటున్నారు. తుడిచివేచా?

మాన: అంతమాటన్నావు తల్లీ. ఇదిగో చేతులు బోడించి మొక్కుతున్నాను. ఈ అల్పమానవుడా దేవతలను తుడిచివేచివేసినాడు. అంతమాట అనకపోతే నాకు సెలవిప్పించు, నేను భూలోకానికి పోతాను.

ధర్మదేవతలు: ఇందుచేతనే దేవతలు మానవుని ప్రేమిస్తారు. ఈ హృదయవైశాల్యాన్ని చూ! నీ సరుడా నీకు సకమిస్తున్నాను. నీకు ఎవరిలాగ బతకాలని ప్రంజో కోరుకో.

మాన: నాకు నాలాగతప్ప ఇంకోవిధంగా బతకాలని లేదు. అది అసాధ్యమని తేలిపోయింది. ఇక ఏ బతుకైతే నేం? ఎలాగూ కొత్తజీవితం ప్రారంభించాలి. కాబట్టి సరికొత్త జీవితమే మొదలుపెడతాను. సన్నో అమ్మ కడుపులో పారెయ్యి తల్లీ. అదే నేను కోరేవరం.

ధర్మ: అదిగో మళ్ళీ నాకు లేనికీ సామర్థ్యాలని నాకాపాదిస్తున్నావు. నిన్ను తిరిగి నేను సృష్టించలేను. శిశువుగా జీవితాన్ని ప్రారంభిస్తానన్నావు. కనుక ఇదుగో విను. నీకు పూర్ణాయుర్దాయం ఇస్తున్నాను. ఈ తుణంలో భూలోకం

లో ఒక అమ్మాయి ప్రసవించింది. కాని ప్రాణంలేని శిశువు అది. అత్యంతమీద వైద్యుడు ఆ శిశువుని పైకితీశాడు. అబద్ధ శరీరంలో నువ్వు ప్రవేశించి బ్రతుకుని ప్రారంభించు.

మాన: మహాప్రసాదం దేవీ.

(అరనిమిషం జంత్ర సంగీతం)

౩

పాతలం: భూలోకంలో, ఆంధ్రదేశంలో, ఒక ప్రసూతి వైద్యశాలలో ఆపరేషన్ గది. ఒక అమ్మాయి మృత శిశువును ప్రసవించింది. కోర్కోఫారం సరైనమంచి మేలుకుంటోంది. చిన్న మూలుగు. పక్క పెద్ద డాక్టరు నిలుచున్నాడు. మిగిలిన వాళ్ళు కొంచెం దూరించి ఉన్నారు.

డాక్టరు: భయంలేదమ్మా. నీ కేం ప్రమాదం లేదమ్మా. అంతా అనిపిస్తుంది.

అమ్మాయి: (నీరసంగా) ఏ మయింది. డాక్టరుగారూ! నా బిడ్డను చూపించరా?

డాక్టరు: చూపుగానిలే అమ్మా! మొరటినీవు వ్రాశాం తి తీసుకో

అమ్మాయి: ఇదిచెప్పండి డాక్టరుగారూ? ఏంపిల్ల? మొగాడా, అడదా?

డాక్టరు: పిల్లజేనమ్మా. కళ్ళుమూసుకో. అటుచూడకు
అమ్మాయి: అబ్బాయికదలజేమండీ! ఏడుపు వివరదే?

డాక్టరు: ఏం చెప్పమంటావమ్మా? నువ్వు ధైర్యంగా వుండాలి.

అమ్మాయి: చెప్పండి. ఫరవాలేదు. చెప్పండి. అబ్బాయి చచ్చిపోయాడు, అంతేనా?

డాక్టరు: ఇంకా ఆశలేక పోలేదు. మా ప్రయత్నాలు మేం చేస్తాం. కళ్ళు నూసుకుని పడుకోఅమ్మా. మాట్లాడొద్దు కదలవద్దు మెదలవద్దు.

అమ్మాయి: (దుఃఖంగా) నాకు తెలుసు. చచ్చిపోయాడు. లాభంలేదు. చచ్చిపోయాడు.

మానవుని గొంతుక: నేను చచ్చిపోలేదు. నమ్మండి నేను బతికే ఉన్నాను.

(శిశువు రోదనధ్వని కెవ్వమని వినిపించి క్రమంగా ఫేడ్‌అవుట్.)



అనంతర యాత్ర

ప్రకటన: కాలం అంతా ఒకటేగాని అందరికీ ఒకటి కాదు. జీవిస్తున్నవారి కాలం వేరు. మరణించినవారి కాలం వేరు. గర్భంలో ఉన్న శిశువుదొక కాలం. ఇంకా గర్భస్థంకాని జీవి దింకో కాలం. స్త్రీమరులోనో, విమానంలోనో ప్రయాణం చేస్తున్నవాడికీ, నిద్రపోయి కలలు గంటున్నవాడికీ, మతిపోయిన వాడికీ, వైరాగ్య నైరాశ్యాలవల్ల కాషాయం ధరించిన వాడికీ, కాలం ఒకేవిధంగా గడవదు.

(రైలుబండి చప్పుడు ప్రారంభం)

తత్వశాస్త్రాధ్యాపకుడు శ్రీరంగారావు రైలుబండిలో ప్రయాణం చేస్తున్నాడు. నిద్రపోతున్నాడు. అతడుకాక ఇంకా ఆ మొదటి తరగతి పెట్టెలో ఇద్దరుమాత్రం ఉన్నారు. కాంతం, సరళ.

కాంతం: టై మెంట్‌యింది సరళా?

సరళ: సారీ. నావాచీ ఆగిపోయింది.

కాంతం: ముసిలాడు చేతిని వాచీతోనే నిద్రపోతున్నాడు. చూడంత టైమయిందో!

సరళ: మర్యాదగా మాట్లాడు కాంతం. ఆయనవరో తెలుసా?

కాంతం: ఎవరైతే మనకీం? అయినా ఎవరు?

సరళ: ఆ సూట్ కేస్ మీద పేరుచూడు.

కాంతం: ఎ. యస్. రంగారావు. ఇంకో యస్.
తక్కువ!

సరళ: షట్ ప. ఈయన చాలా గొప్పవాడు. మావారె
ప్పుడూ ఈయన్ని గురించే చెబుతుంటారు.

కాంతం: సరే. ఒప్పుకున్నాం. టైమెంతయిందో చూడ
మంటే—

సరళ: ఆరు.

కాంతం: ఎప్పుడో ఆగిపోయిన నీ వాచీలో కాదు.
అదుగో ఆవాచీలో, ఎంతయిందో చూడవే?

సరళ: నీవాచీ యెంచేశావ్? పెట్లో పెట్టేశావుకదా?
ఏం అజగ్రత్త!

సరళ: అక్కయ్యోయ్!

కాంతం: ఏమిటే అది? నిర్ఘాంతపాయావ్?

సరళ: ఈయన వాచీకూడా ఆగిపోయింది?

కాంతం: మంచి పని చేసింది.

సరళ: కాదే, పరిగ్గా ఆరుదగ్గరే ఆగిపోయింది.

కాంతం: అయితే ఏమంటావు?

సరళ: ఏమీలేదు. ఎందుకేనా మంచిది. నీవాచీకూడా
చూడు. నా కేస్ మీదో భయం వేస్తోంది.

కాంతం: సూపర్ స్ట్రీట్స్! భయపెందుకే! అన్ని
వాచీలూ సాయంత్రం ఆరుటంటే ఆగిపోయాయనీ, ఈ

రాత్రి ఏదో ప్రళయం వచ్చేస్తుందనే; ఫరవాలేదు నా వాచీ సరిగానే ఉంటుందిలే!

సరళ: అయినా ఓమారు పెట్టతెరచి చూద్దూ!

కాంతం: చాదస్తం! చాలారాత్రయింది: ఇక నిద్ర పోదాం.

సరళ: ఆలాగంటే పనికిరాదు. నాగుండెల్లో పెద్దబెంగ పడింది. ఏదీ నీ తాళం ఇలాఇయ్యి.

కాంతం: ఇవ్వకపోతే?

సరళ: పోనీ నువ్వేతియ్.

కాంతం: చిన్నపందెం వేద్దాం. నావాచీ తిరుగుతూనే ఉంటుందని నేను, ఆగిపోయింటుందని నువ్వు!

సరళ: అబ్బ, తాళం ఇవ్వకపోతే నన్ను చంపుకు తిన్నట్టే.

కాంతం: ఏమిటా ఒట్లూ నువ్వునూ? కావలిస్తే ఇంద.

రంగా: అమ్మాయిలూ! ఇంకా నిద్రపోలేదూ? అర్ధ రాత్రయినట్టుండే... అరే నావాచీ ఆగిపోయింది!

సరళ: నావాచీ కూడా సరిగ్గా ఆరుదగ్గరే ఆగిపోయిందండీ!

కాంతం: ఊ, నావాచీ కూడా తిసిచూకు! ఇవాళ కాలమే ఆగిపోతుందని సరళ భయం.

రంగా: కాలం ఎప్పుడూ ఆగిపోదమ్మా. ఇక గడియో

రాల మాటా? మూడు గడియారా లొక్కసారి ఒకేచోట
ఆగిపోతాయా అంటే అటువంటి సంఘటన అసంభవం అనను
గాని—అతి అతి అతి, అత్యంత—

సరళ: (గట్టిగా) అక్కయ్యా! (రైలు ప్రమాదం.
పెద్ద చప్పుడు. చాలా గల్లంతు. రక రకాలగోల.)

ఆకాశబాకా రేడియో వార్తలు. గతరాత్రి రైలు
ప్రమాదంలో గాయపడిన వారిసంఖ్య 24. మరణించిన వారి
సంఖ్య ఒకటి. మరణించినవ్యక్తి ప్రొఫెసర్ ఏ. యన్

ఒకగొంతు: చాలు! ఈ వార్తలు, రైలు ప్రమాదం.
గాయపడ్డవారు, మరణించినవారు! విమాన ప్రమాదం—గాయ
పడ్డవారు, మరణించినవారు! యుద్ధ ప్రమాదం—గాయపడిన
వారు మరణించినవారు! ఏదీ ఇవన్నీ మరపించే మంచి
సంగీతం! (మ్యూజిక్)

రంగా: గణితశాస్త్రరీత్యా కాలం ఆగిపోవడం సంభ
వమా? అసంభవమా? ఆ అమ్మాయివాచీ నడుస్తోందో ఆగి
పోయిందో తెలియలేదే? అక్కయ్యా అనిఅరచి కేటికీలోంచి
గెంతేసింది. నేను నిద్రపోతున్నానా? మేలుకున్నానా?
ఇప్పుడు పై మెంతయిందో?

రైలు ఆగిపోయినట్లుండే! స్టేషనుగానీ వచ్చిందా?
అంత చీకటిగాఉండే. అరే సావాచీఏదీ? చెయ్యేదీ? కరీరం
యేదీ?

ఒకగొంతు: ఆ ఒక్కడైనా చచ్చిపోయిందకపోవటం.
హా! వల్ల గుండె ఆగిపోయిందట. ఇదుగో పేపర్లోవుంది.

రంగా: నా గురించె మాటాడుకుంటున్నారు.

ఒకగొంతు: ఆపెట్టెలోనే ప్రయాణం చేస్తూన్న అమ్మాయి
యొక్కరై పరిగజాల దూరంలో బురదలో పడిపోయి చెక్కు
చెదరలేదు.

రంగా: చేతులో రిప్టనాచీకూడా ఉందా?

ఒకగొంతు: చేతిని రిప్టనాచీ మాత్రం ఆగిపోయింది.
అయితే అది ప్రమాదానికి పూర్వం ఆరుగంటలకి!

ఇంకొకరు: ఈ పేపరు నాళ్ళు ఏసంగటీవదలిపెట్టరురా!

ఒకగొంతు: ఈ చిత్రం చూశావా? ఆ పిల్ల చేతిలో
ఇంకో రిప్టనాచీ ఉందట. దానిముళ్లు—

ఇంకొక: చాలెదదూ!

రంగా: చంపేశాడు! ఈసారి నేను నిజంగా చచ్చి
పోయాను! ముళ్లు తియగుతున్నట్టా? తిరగనట్టా? ఏయ్ పేపరు
చదువుతున్న మనిషీ! నిన్ను నిన్ను బతిమాలుకుంటాను.
చెప్పరా? దానిముళ్లు—

ఒకగొంతు: మూడుముళ్ళూ పడ్డాక ఏలుకోక ఏం
చేస్తాడంటా?

రంగా: వీళ్ళు మరేదో ధోరణిలో పడ్డారు. లాభం
లేదనుకుంటాను. అయినా అరిస్తే?—అరుస్తాడు—ఏయ్ అబ్బీ!

ఒకగొంతు: ఛీ! దోమలు! ఒకటే సంగీతం. మీ
యింటినిండా ఇన్ని దోమలేమిటి?

రంగా: నేను దోమకన్నా హీనం! దోమకు ప్రాణం

ఉంది. నాకులేదు. లేదని బెంగకూడలేదు. గాని టై మెంట్ యిందో తెలిస్తేనా?

ఒకగొంతు: అబ్బో చాలా టై మయింది. ఇక నేనింటికి వెళ్ళాలి.

ఇంకొక: ఏం ఇప్పుడేమంత మించిపోయింది. కాఫీ తాగిపోవచ్చు. ఒసే!

రంగా: కాఫీ తాగాలన్న తాపత్రయం ఒకటి వూదిలి బోయింది, చచ్చిపోవడంలో చాలా హాయింది. కాఫీ ఒకటే అన్నమాటేమిటి? తిండి తిప్పలూ అఖిలేదు. ఇల్లూ వాల్లీ అనవసరం! బట్టలు వేసుకోవాలన్న బెడదేలేదు. నా టయం ఎప్పుడూ సమయానికి కనబడేది కాదుకదా! సమయం! సమయం! ఏమిటో జ్ఞాపకం వస్తోంది! ఏమిటి చెప్పా! ఆఅదే! ఇదే మిటి నేనెక్కడికో తేలిపోతున్నాను? ఏమిటి జ్ఞాపకంవచ్చింది? ఏమో! మరచిపోయాను.

(సానుభూతి సభలో)

ఉపన్యాసకుడు: సోదర సోదరీ మణులారా! మన మిప్పుడు ప్రొఫెసర్ రంగారావుగారి మరణానికి సానుభూతి ప్రకటించే నిమిత్తం ఇక్కడ సమావేశమైనాం. రంగారావు నా ప్రాణస్నేహితుడు.

రంగా: పచ్చి అబద్ధం! ఏడే కాలేజీలో నాఉద్యోగం పోవడానికి కారణం. అందుకనే నేను కడుపుచేత్తో పట్టుకొని ఉత్తరహిందూ స్థానానికి పోయాను.

ఉపన్యా: రంగారావు మనడిరి వాడైనందుకు నేను గర్విస్తున్నాను. ఆయన ఫిలాసఫీలో నిధి! ఖండ ఖండాంతరాల కాయనపేరు వ్యాపించింది. ఆతని పుస్తకాలు అర్థం కావడమే కష్టం! నిజా చెప్పాలంటే నాకవి అసలే అర్థంకాలేదు! అసలు నేను రాజకీయవాదిని, జీవితమంతా ధోరణిలో వెళ్ళు బుచ్చాను. నాప్రియమైన పార్టీ నాసేవని గుర్తించి—

రంగా: నీగొడవెవడిక్కావాలిరా నాకోసం జరుపు తున్న సభలో నాగురించి మాట్లాడవు? నా పుస్తకాలుమహా మహా వాళ్ళకే అర్థం కావు. నీకు బోధపడలేదని ఏడుపెందుకు! ఛీ! ఇహ నేనిక్కడ ఉండలేను. అంతా నటన! అంతామోసం. జీవించినంతకాలం నేను మానవుల్ని ద్వేషించాను. మరణించిన తర్వాత ఆ ద్వేషం మరింత దృఢపడింది. మరణం ఎంతమధురంగా ఉంది! ఏ కోరికాలేకుండా చచ్చిపోవడం ఎంతహాయి! ఏ కోరికాలేదూ? లేకేం? ఒక్క కోరికమాత్రం మిగిలి పోయింది. ఆ అమ్మాయి పెట్టిలోంచి తీసిన రిస్తువాచీ తీరుగు తోందా? ఆగిపోయిందా? ఆగిపోతే ఆరుదగ్గరే ఆగిపోయిందా? మూడు వాచీలు ఒక్కమాటు, ఒక్కచోట ఆగిపోతాయా? ఎందుకాగి పోకూడదు? ఎలా తీరుతుందీ నండీహం! ఆఅమ్మ యెక్కడుందో తెలిస్తే బాగుండును!

మగగొంతు: కంగ్రెస్కులేషన్ను మిసెస్ సరళా! చాలా మిరేక్యులస్ గా ఎనోకేప్ ఆయేరు!

సరళ: థాంక్యు శర్మగారూ, మీ ఆవిడ నింపాదిగా ఉన్నారా?

రంగా: ఈ ఆడవాళ్ళకిదోజబ్బు! ఎదటివాడి పెళ్ళాం యోగక్షేమాలు భోగట్టా చేస్తారు! వాచీ సంగతి రానేరాదే మిటి చెప్పా?

శర్మ: మీ అక్క చెల్లెళ్ళు రిప్టవాచీలు. పేపర్లో కెక్కాయో!

రంగా: థాంక్యూ శర్మగారూ!

కాంతం: సరిగావాచీ పెట్టోంచి పైకి తీసిందో లేదో థాం! పెద్ద ఏక్సిడెంట్. రెక్కలోచ్చినట్టు నాకళ్ళముందేఎగిరి పోయింది. నేను కూర్చున్నదాన్ని కూలబడ్డాను. చిన్న గాయాలు తగిలాయి.

సరళ: పాపం! రంగారావుగారిది ఏక్ హాక్ట్. లేకపోతే ఆయన బతికుండేవాడే.

శర్మ: కేజిఆలిటీస్ లేకపోతే ఏక్సిడెంట్ ఏమిటి?

సరళ: వేళాకోళాలొద్దు శర్మగారూ! రంగారావుగారంటే నాకెంతో గౌరవం! ఆయన దురదృష్టానికి నేనుచాలా విచారిస్తున్నాను.

రంగారావు: ఏమీ విచారం అక్కరేదు. నేను నిశ్చే. పంలా గున్నాను. నాసంగతి కేం? ఆ వాణీమాట చెప్పు.

కాంతం: వాచీ చూడానికి ముందు మామధ్య ఎంత రభస పెరిగిందనుకున్నాను! ప్రొఫెసరు వాచీ ఆరుదగ్గిరాగి పోయింది! దీని వాచీకూడా. బైఎస్ట్రేన్జ్ కో ఇన్స్ డెన్స్. ఆరు దగ్గిలే ఆగిపోయింది. పెట్టోవున్న నా వాచీ చూస్తానని—

సరళ: హల్లో! ఫాదర్: శర్మగారూ: ఈయన మానాన్న. నాన్నా: ఈయన బి. యే. లో నా క్లాస్ మేట్ శర్మ. నన్ను కంగ్రాట్సులేట్ చెయ్యడానికొచ్చారు.

రంగా: ఈ నాన్న ఇప్పుడే రావాటి? ఇక మళ్ళీ వీళ్ళు వాచీసంగతి మాట్లాడరు? ఎలా తెలుస్తుంది? ఏం సాధనం?

శర్మ: క్షమించాలి! భోంచేసే వొచ్చాను.

రంగా: అక్కయ్యా అని అరిచిందికదా అందులో కూడా ఆరే అయిందేమో? లేక రైలుపెట్టాబోతూపడుతున్నందువల్ల అరిచుండ కూడదూ?

శర్మ: ఔనండీ. ఆమెరికా అంటే నా కేమిటో అసహ్యం. బిగ్టనులోనే చదవాలనుంది.

సరళ: శర్మగారో చిన్న పింక్ సోఫలిస్టు నాన్నా!

ప్రకటన: చచ్చిపోయిన ప్రాఫెసరు రంగారావుచాలా సేపుఅక్కడే తచ్చాడాడు. కానిమళ్ళీ వాచీమాటఎవరూ ఎత్తలేదు. కాలం ఇంథాకా నేను చెప్పినట్లు అంతా ఒకటేకాని అందరికీ ఒకటి కాదు. మరణించిన రంగారావు జన్మించబోయే శిశువుల కాలంలో ప్రవేశించాడు.

(చల్లని నేపథ్య సంగీతం)

పిల్లల గొంతు తాతయ్యా తాతయ్యా!

రంగా: మారంతా ఎవరర్నా!

ఒక పిల్లడు: మేం పుట్టబోయే పిల్లలం తాతయ్యా!

భూస్వామి బతక బోతున్నాం. బతకడం ఎంతో బాగుంటుంది కదూ?

రంగా: బతకడం బాగుంటుందని ఎవరు చెప్పారు. నన్నడగండి! అరవయ్యేళ్ళు బతికిన వాణ్ణి. బతకడంలో వున్న బాధలన్నీ చెబుతాను.

ఇంకొక పిల్లడు: ఊపిరి తియ్యడమే ఎంతో సుఖమనీ, సులభమనీ అంటారు నిజమేనా తాతయ్యా?

రంగా: ఊయరోగం అన్న పేరెప్పుడైనా విన్నారా? ఊపిరి తియ్యడం ఎంతసుఖమో ఎంత సులభమో ఊయరో గుల్ని అడగండి. భయంకరమైన ఊయవ్యాధికి భూలోకంలో ఏటా కోటానుకోట్ల మంది బలి అవుతారు. సరేనా? ఇంకో ప్రశ్న అడగండి!

ఒక పిల్లడు: బతికుంటే మంచి మంచి వస్తువులు తిన్నోచ్చు కాదూ? రకరకాల పళ్ళూ, వేడి వేడి అన్నం, లడ్డూ జిల్లాబీ, హల్వా, ఇడ్లీ, ఉప్మా, ధోసె.

రంగా: ఆ గర్భాభ్యుత్థుల ఆగు. అజీర్ణం అన్నమాటెప్పు డైనా విన్నావ్? అబ్బ. ఆమ్మిరోగానికి అజీర్ణమాలం. భూలో కంలో తిన్నది జీర్ణించుకోలేక బాధపడుతున్న వాళ్ళున్నాడు. తినడానికి తిండిలేక దేవురిస్తున్న వాళ్ళున్నారు. తినడమూ బాధే. తినక పోవడమూ బాధే.

ఇంకొక పిల్లడు: జీవించడం అంటే ప్రేమించడంఅన్న మాట: నిజమైన ప్రేమని అనుభవిస్తే అంతకుమించిన స్వర్గం లేదంటారు నిజమేనా?

రంగా: అబ్బో: చాలా పెద్దమాటలాడు తున్నావ్. నేనోటి చెబుతాను విను ? ప్రేమేకాదు, ఏ అనుభవమైనా, అనుభవించ సంతసేపే ఆకర్షణ. కాని ఆ తర్వాత యాతనే అనుకోండి! అన్ని అనుభవాలూ చవిచూసిన నేనుచెబు తున్నాను వినుకోండి.

ఒక పిల్లాడు: మీరెంత తెలిసిన వాళ్ళయినా మేము స్వయంగా అనుభవించకుండా మీ వ్యాఖ్యానాలతో ఎలా తృప్తిపడగలం తాతగారూ:

ఇంకొకడు: ఇతడు చచ్చిపోయాడురా: చచ్చిపోయిన వాడు బతకడం మీద మాట్లాడితే ఇలాగే ఉంటుంది.

రంగా: అయితే వెళ్ళండి: పుట్టండి: ఆ భూలోకంలో పడండి: మీ అంతట మీరే తెలుసుకోండి: నేను చెబుతే నమ్ముతారా? అన్ని అనుభవాలూ అయినతర్వాత అప్పుడే తెలుస్తుంది వెళ్ళండి. శరీరాలు ధరించండి. ఎవరి శరీరాలలో వాళ్ళు ఎవరి కాలం పొడుగున వాళ్ళు జీవించండి. కాలం కాలం మరచిపోయిందేదో జ్ఞాపకం వస్తోంది వాచీ. వాచీ! మూడో వాచీ! అందులోకాలం సాయంకాలం ఆగిపోయిందా లేదా? ఎలా తీరుతుందీ నందేహం?

ప్రకటన: ఈ సందేహం తీరదు. రంగారావు అనంతర యాత్ర అనంతంగా సాగిపోవలసిందే.

సుప్తాస్థికలు

పరిత్యాజాయ సాధూనాం । వినాశాయచదుష్కృతాం
ధర్మ సంస్థాపనార్థాయ । సంభవామి యుగే యుగే.

శిష్టమానవ రక్షణ సేయకొరకు । దుష్టమానవ నాశనో
ద్వ్యోగమునకు
ధర్మ సంస్థాపనము నిమిత్తము ధరిత్రి । యుగయుగమ్ముల
యందు నే నుద్భవించు.

ప్ర క ట న

సుప్తాస్థికలు: నిద్రాపోతున్న ఎముకలు. ఎముకలునిద్రా
పోతాయా? ఏమో. పోనీ, నిద్రాస్థాయనే అనుకుందాం.
నిద్రించడం తప్ప మరేమీ చెయ్యలేవనే అనుకుందాం. నిద్రా
స్థాయి కాబట్టి కలలు కూడా కంటాయా? ఏమో ఒక కవి
యిలా అన్నాడు.

క వి

అవి ధర్మ-గర్భమున
మానవాస్థికా పరంపరలు!
సుప్త నిశ్శబ్ద సంపుటములు!
అటనోకే దీర్ఘ యామిని!
ఆ నిశా శ్మశాన శయ్యకు
ప్రాతః ప్రసక్తిలేదు!

ఆయగమ్యతమో రహస్యాంగణాన
తాండవించును

మృత్యు శైతల్య మొకటె
అవి నితాంత హేమంత

హృదంతరంత రనుభవాళి
ఘనీభవించిన సమాధులు.

ఆ మనుష్యాస్థికలు

నిద్రలో మునింగి

సంచరించును భైరవస్వప్నవీధి

అవిచలించును తమ

చర్మ కవచ మెప్పుడో

బ్రతికిన దినాల

తలపోత బరువుచేత

నా కనుంగవ కన్నీళ్లు లైకరంగు

నన్ని యొనర్చెడు నీర వాహ్వోనమెరిగి

ఇంత శోషిల్లునేలొ

నా హృదయ పుటము

వణకునేటికొ నా అస్థిపంజరమ్ము.

ప్ర క ట న

అస్థికలు, సుప్తాస్థికలు! ఆయితే? అదా! సుప్తి. రాత్రి.
చీకటి—నిశ్శబ్దం మరణం! ఎముకలు మరణానికి చిహ్నం
కాబోలు. ఎవరి మరణం, ఏమిటిదంతా? ఇదంతా దేన్ని

గురించి? ఏదో ఉపద్రవం సంభవించినట్లు ఏమిటా రోదన
నాదం? ఏం జరిగింది? అలా కొట్టుకుంటున్నాయేం మీ
గుండెలు? ఏం ఘోరం? ఏం విపత్తు? ఎవరు పోయారు? ఏమి
టిదంతా? ఎవరు? ఎవరో మీ ఆత్మలకన్న ఆత్మకూడా ఆపుకూడా
ఎవరో మహాపుడో, మహాత్ముడో మీకు దూరం అయి
పోయాడా? ఎవరికీ కనబడకుండా ఎక్కడికో వెళ్ళిపోయాడా?
ఇదంతా యేమిటి? ఎందుకీ యేడుపులు?

విషాద కంఠాలు

ఏమని చెప్పమంటావు
ఎందుకేడుస్తున్నామో?
ఎందుకేడుస్తున్నామో
ఏమో మాకే తెలియదు!
ఏమిటిదంతా అంటానా?
ఏమో మాకూ తెలియదు!
ఎవరు? ఎందుకు? ఏమిటి?
ఇవన్నీ మాకేం తెలియదు.
ఎప్పుడు? ఎక్కడ? ఎలాగ?
ఏం ప్రశ్నలయ్యా! ఇవి?
నోరులేని గాలి నడుగు,
ఆపులించిన ఆకాశాన్నడుగు!
ఔను! ఘోరమే జరిగింది!
అనుకోనిదే నిజమయింది.

ఎందుకా ఏడుస్తున్నాం అని
 ఇంకా అడుగుతున్నావా?
 ఒకటూ ఇద్దరూ కాదు
 ఒక కుటుంబం ఊరూ కాదు
 ఒక నగరం ఒక రాష్ట్రం కాదు
 ఒక దేశం ఒక ఖండం కాదు
 సమస్త ప్రపంచం నేడు
 సమగ్రదుఃఖంలో మునిగిందయ్యా!
 అమేయ మీ ఉపద్రవానిది
 అంతరాజీయ పరిమాణం!
 అమెరికాలో సాహుకారు,
 ఆఫ్రికాలో నీగో
 భననంగో మహారాజు
 ఫ్యాక్టరీలో కూలీ
 ఒకటూ ఇద్దరూ కాదు
 వందలూ వేలూ కాదు
 ధరిల్లి ఈ కొననించి ఆ కొనకి
 దద్దరిల్లి పోయిందయ్యా!
 ఇంకా ఏమని చెప్పమంటావు
 ఎందు కేడుస్తున్నామో!
 హిమాలయం మా
 హృదయభారం!
 గంగానది మా కన్నీళ్ళు!

ప్రకటన

బోను బోను, నా కర్థమవుతోంది. మిమ్మల్ని ఓదార్చడానికి ప్రయత్నించను. అయినా ఇటు చూడండి, ఈ శ్మశాన ప్రశాంతిని! హెచ్చు తగ్గులులేని ఈ మైదానాన్ని చూడండి. మృత్యువు భయంకర మైనదని మీ ఉద్రేకం చెబుతుండేమో కాని ఈ ప్రాంతం ఎంత ప్రసన్నమో ఒక్కసారి ఆలోచించి చూడండి! ఎవరో ఇటువస్తున్నారు.

సంధ్య

నేను సంధ్యని
 దివశమ్మునకు వయోభికత
 ప్రాప్తించినది
 తీక్షణ దీప్తు లడంగి దినరాజు
 కృశియించె!
 వృద్ధాప్టా మిడినదీ వెనచేత
 జనియించి
 బౌద్ధత్యమునచే అహర్నితన్
 మ్రుంగితిని;
 ఈ నా భవనమ్ములోకానంద
 మొసగునా?
 ఏ నెప్పటికి కూడ ఇటు
 వికాసించునా?
 నా కే నిమునమేని

లేకుండువా మృతి
 ఇట మాయమైన నాకెట
 సమున్నేషమో?

అంధకారం

నేను చీకటిని
 ఈ డివారోచిస్తుధా
 ధామముం గూర్చి,
 ప్రాదుర్భవించి నే
 బయలుదేరినయంత-
 జగతి యేమోకాని
 నగవే మరచిపోయి,
 వగవుచే నిట్కూర్చి,
 వనటాచే తపియించు:
 నా మేలీ మునుగులో
 సలుపు లూరెడు వంట,
 నామీద జగతి కింతయు
 ప్రేమలేదంట !

వక్షత్రం

నేను నక్షత్రాన్ని.
 సీలోత్పల నికాశ
 మీ నిశితమునుండి
 ఎలుగత్త యేడు
 వెండుల కంఠకారమో?

వాగులైనా ప్రేమ
 నరియించు నేనిన్ను,
 స్వాగతమొసగు
 నాశాగంధ వాయువులో!
 నిలువలేనే నీవు
 నలిచియుండని వేళ!
 వెలుగలేనే నీవు
 విస్తరిల్లని వేళ!
 నీ కాటుకలచేత నాకనుల్
 వికసించు !
 నీకు నేనే నాకు నీవె
 ఈ లోకాన !

ప్రకటన: మృత్యువు జగద్విజేత కావచ్చును. కాని మరణాన్ని ప్రేమ జయిస్తుంది.

ఒకగొంతు: సకల ప్రాణులనూ సమానంగా ప్రేమించ గలిగిన వ్యక్తికి మరణమా? ఇది నిజమని ఎలా నమ్మడం?

రెండవ: పుష్పక విమానంలోవలె ఆతని హృదయంలో ఎంద రధివసించినా ఇంకా స్థలం ఉండనే ఉంటుంది.

మూడవ: ఎన్ని గ్రంథాలు చదివినా మానవ మేధ స్సులో ఇంకా కొత్తభావాలకి తావున్నట్లు.

బృం ద గీ త

చీకట్లతోటలో కన్నీటిలోయ
కన్నీళ్ళ లోయలో, కారుణ్యరేఖ.

పాపాల కోసలో
పసిపాప నవ్వు
చీకట్ల కోటలో
చిన్నారి వెలుగు
మృత్యు నిశ్చలైన
మృదు జీవ రవళి
ఎముకల నిద్రలో
ఇంపైన కలలు.

ప్రకటన: అదుగో! అదుగో! ఆటు చూడండి.
భయంకర చిత్రాన్ని జ్వాలలనుండి పైకి లేస్తున్న ప్రశాంత
తేజాన్ని చూడండి! అతని భౌతిక శరీరం అగ్ని కావాలి
అయింది. అతని అనశ్వరాత్మ ఆకాశాల నాకొమించింది.

బృం ద గీ త

అతడు సామాన్య వ్యక్తి
అతడసామాన్య వ్యక్తి
తృణం కన్నా తేలిక
మేరువు, కంటే ధీరుడు!
ఆగర్భ శ్రీమంతుడు!
నిత్య దుర్ర నారాయణుడు

వయస్సుమీరిన బడుగు,
 వయస్సులేని నిసువు!
 అన్యాయం సచుక్షంలో
 ఆగ్ర మహాదగ్రమూర్తి
 చరాచర ప్రపంచానికి
 క్షమా మార్గదర్శి
 అత డిప్పుడు లేడు
 అత డెప్పుడూ ఉన్నాడు
 అమరత్వం అందుకున్న
 అతనికి మా నతులు!

ప్రకటన: అరే! ఎవరూలేరే? ఎంత శూన్యంగా
 వుండో ఈ స్థలమంతా? ఏదీ చితి, ఏదీబ్యాట? ఏవీ ఆస్థికలు?
 ఏవీ బూడిద? ఏవీలేవే? అన్ని వస్తువులూ తమ ఆకారాన్ని
 పరిత్యజించినట్టుండే? అంతా శూన్యాకాశం! నిర్జన నిర్జీవ నిరు
 పాధిక నిశ్శబ్దం! (క్షణం నిశ్శబ్దం) ఈ ని ర వ థి క
 నిశ్శబ్దంలో.... ఏమిటా గుసగుసలు. వెలుగూ చీకటీకాని,
 బుద్ధి కంటికి అందని ఈ విచిత్రాకాశపథంలో ఒక సోదర
 తార సహస్రకోటి యోజనాల దూరంలో ఉన్న ఇంకొక
 సోదరీ తారతో సంభాషిస్తోంది.

౧వ తార: అక్కా! ఒసేచుక్కా!

౨వ తార: ఏం తమ్ముడా!—

౧వ తార: అదేమే అలా తుల్లి పడి లేచావా?

అవ తార: ఏంలేదు. నిద్రపోదూ!

౧వ తార: మరి నువ్వెందుకు మేలుకున్నావు?
ఎందుకే అలా వణకుతున్నావు?

అవ తార: ఏంలేదు. పడుకుందూ, ఏమిటో
నిద్రలో వినబడింది.

౧వ తార: ఏమిటే అక్కా, ఏమిజరిగిందేమిటి?
ఏం వినబడింది నీకు?

అవ తార: అబ్బ! ఏంలేదు పోనిద్దూ!

౧వ తార: కాదే, చెప్పవే?

అవ తార: ఏముంది లెద్దూ, ఎక్కడో భూగో
ళంలో, మినుకు మినుకుమనే భూగోళంలో, సరిగ్గా కనబడీ
కనబడని భూగోళంలో -

౧వ తార: అఁ-అఁ, ఏమయిందే?

అవ తార: భూగోళం మీద హస్తినాపురం అనే
ఊరుంది. దాని ప్రస్తుతం పేరు నాకు తెలియదు... ..
వింటున్నావా?

౧వ తార: అఁ-వింటున్నాను. హస్తినాపురం
అనే ఊళ్ళో-

అవ తార: నాలుగు సార్లు రివాల్వరు పేలుడు విని
పించింది.

౧వ తార: రివాల్వరా? రివాల్వరంటే ఏమిట?

౨వ తార: రివాల్వరంటే తెలియదూ? ఆటం బాంబుకి ముత్రాత.

౧వ తార: ఆటం బాంబు అంటే ఏమిటి?

౨వ తార: అబ్బ ఊరుకుందూ! నీప్రశ్నలకు జవాబు చెప్పలేక పోతున్నాను.

౧వ తార: పోనీలేవే, అక్కా! పోనీ, ఇదిచెప్పు! నాలుగు మోతలు వినడంవల్ల నా నీకు నిద్రాభంగంఅయింది?

౨వ తార: కాదు తమ్ముడూ! వినమరి! ఆ రాక్షస ధ్వనుల నాల్గింటిని మరోనాలుగు అక్షరాలు, రెండు రెళ్ళు నాలుగక్షరాలు ఎదుర్కొన్నాయి! ఎంతపెద్ద యుద్ధమవు కున్నావు? ఇప్పటికీ జరుగుతూనే ఉంది! హింసకీ అహింసకీ యుద్ధం! అబ్బ, ఇంకా వినబడుతూనే ఉంది! ఎలా కొట్టుకుంటున్నాయో నా గుండెలు!

౧వ తార: ఏమిట ఆ అక్షరాలు నాలుగూ?

౨వ తార: "హీరాం! హీరాం!" అని.

౧వ తార: అంతేనా అక్కా? అంతేనా? నాలుగు మార్లు రివాల్వరు చప్పుళ్ళు "హీరాం హీరాం" అనే గద్గద స్వరాలు! అంతేకాదూ, అంతేనా?

౨వ తార: అంతే అనా అడుగు తున్నావు తమ్ముడూ! అలా ఆవలిస్తున్నావేం?

౧వ తార: అబ్బ, నిద్దరొస్తోందే!

౨వ తార: నీ కలా నిద్దరపడుతోందిరా తమ్ముడూ (పరిత్యాగయ సాధునాం...)

ప్రయోక్త: ఏ దంత కాష్టం? ఈ రాత్రిపూట దంత కాష్టం గొడవెందు కొచ్చింది?

ఆటంకం: మీ రిప్పుడు చెపుతున్న ఆసామా సంగతి. మీరతనికి మూడు ప్లేస్టే నేను నాలుగోపేరు పెట్టాను. మందహాసం వురపు గడియారం వురపు కుతూహలం మన విదూషకు డేమాతాడు? ఆఖరికి ఆత్మహత్య చేసుకుంటాడా? అది మొదట చెప్పండి.

ప్రయోక్త: అతను ఆత్మహత్య చేసుకోడం అప్పుడే అయిపోయింది.

ఆటంకం: ఎప్పుడు? ఎప్పుడు? నేను వినలేదే?

ప్రయోక్త: నువ్వు వినకుండా ఎన్నో గానసభలు ఒరిగి పోయాయి. హరికథలూ, యక్షగానాలూ అయిపోయాయి. నువ్వు విగలేదని రైల్వే స్టాట్ ఫారాలమీద వీడు కొలుపులూ, శాసన సభలో చర్చలూ, పబ్లిక్ టెలిఫోనులో ప్రైవేట్ సంభాషణలూ ఆగిపోలేదు. “మృచ్ఛకటికం” అన్న పేరు విన్నావా?

ఆటంకం: విన్నానుగాని మీ ప్రసంగానికి ప్రస్తుత సందర్భానికీ శుద్ధిమాత్రం సిద్ధించలేదని ముకుళితకరాలతోనే కాక ముక్త కంఠంతో కూడా ఘోషించడం మానలేక పోతున్నాను.

ప్రయోక్త: మానొద్దు. అవశ్యం ఘోషించు.

ఏమన్నావూ? అప్రస్తుతంగా, అసందర్భంగా వుంది నా ప్రసంగం?

ఆటంకం: అవును. కావాలని శకారుడిలాగ మీరు మాట్లాడ దలచుకుంటే తప్ప.

ప్రయోక్త: నన్ను కూడా నువ్వు నువ్వే అను. మీరు బహువచనం. నేను ఒక్కమనిషి. నే. ఏకవచనంచాలు.

ఆటంకం: గౌరవార్థం.

ప్రయోక్త: తేనీటి విందు. దానికేం. ఈ మృచ్ఛ కటికం ఉండే-

ఆటంకం: ఉంది.

ప్రయోక్త: ఉందీ?

ఆటంకం: ఉంది. ఉన్నది. ఉన్నయది. ఉండినయది.

ప్రయోక్త: ఉండినయదియకాదు ఉండెడినదీయును! అన్నటికీ ఇన్నటికీ ఎన్నటికీ కూడా.

ఆటంకం: మీరు-కాదు సీవు. మాటలాడుచున్న యని తెనుగే యటందువా?

ప్రయోక్త: దయచేసి నా మాటల్లో తప్పు పట్టడం మానెద్దూ.

ఆటంకం: వ్యాకరణ గొడవ మొదలెత్తించెవరు?

ప్రయోక్త: మొదలెత్తితేనేం? పిదప దించెయ్య కూడదా?

ప్రయోక్త: ఏ దంత కాష్టం? ఈ రాత్రిపూట దంత కాష్టం గొడవెందు కొచ్చింది?

ఆటంకం: మీ రిప్పుడు చెవుతున్న ఆసామీ సంగతి. మీరతనికి మూడు ప్లేస్టే నేను నాలుగోపేరు పెట్టాను. నుందహాసం వురపు గడియారం వురపు కుతూహలం మన విదూషకు డేమాతాడు? ఆఖరికి ఆత్మహత్య చేసుకుంటాడా? అది మొదట చెప్పండి.

ప్రయోక్త: అతను ఆత్మహత్య చేసుకోడం అప్పుడే అయిపోయింది.

ఆటంకం: ఎప్పుడు? ఎప్పుడు? నేను వినలేదే?

ప్రయోక్త: నువ్వు వినకుండా ఎన్నో గానసభలు ఒరిగి పోయాయి. హరికథలూ, యక్షగానాలూ అయిపోయాయి. నువ్వు వింగలేదని రైల్వే స్టాట్ ఫారాలమీద వీడు కొలుపులూ, శాసన సభలో చర్చలూ, పబ్లిక్ టెలిఫోనులో ప్రైవేట్ సంభాషణలూ ఆగిపోలేదు. “మృచ్ఛకటికం” అన్న పేరు విన్నావా?

ఆటంకం: విన్నానుగాని మీ ప్రసంగానికి ప్రస్తుత సందర్భానికీ శుద్ధిమాత్రం సిద్ధించలేదని ముకుళితకరాలతోనే కాక ముక్త కంఠంతో కూడా ఘోషించడం మానలేక పోతున్నాను.

ప్రయోక్త: మానొద్దు. అవశ్యం ఘోషించు.

ఏమన్నావూ? అప్రస్తుతంగా, అసందర్భంగా వుంది నా ప్రసంగం?

ఆటంకం: అవును. కావాలని ఇక్కారుడిలాగ మీరు మాట్లాడ దలచుకుంటే తప్ప.

ప్రయోక్త: నన్ను కూడా నువ్వు నువ్వే అను మీరు బహువచనం. నేను ఒక్కమనిషి. నే. ఏకవచనంచాలు.

ఆటంకం: గౌరవార్థకం.

ప్రయోక్త: తేనీటి విందు. దానికేం. ఈ మృచ్ఛ కటికం ఉందే-

ఆటంకం: ఉంది.

ప్రయోక్త: ఉందీ?

ఆటంకం: ఉంది. ఉన్నది. ఉన్నయది. ఉండినయది.

ప్రయోక్త: ఉండినయదియకాదు ఉండెడునదీయును! అన్నటికీ ఇన్నటికీ ఎన్నటికీ కూడా.

ఆటంకం: మీరు-కాదు నీవు. మాటలాడుచున్న యది తెనుగే యటందువా?

ప్రయోక్త: దయచేసి నా మాటల్లో తప్పు పట్టడం మానెద్దూ.

ఆటంకం: వ్యాకరణ గొడవ మొదలెత్తించెవరు?

ప్రయోక్త: మొదలెత్తితేనేం? పిదప దించెయ్య కూడదా?

ఆటంకం: సరే దించేదాం: ఉభయులం ఇందుమూ
లంగా యానస్కండికి తెలియజేసే దేమిటంటే—

ప్రయోక్త: యానస్కంది! కర్ణకతోగమైన అపశబ్దాలు
కావాలని వాడుతున్నావు. శుక్రాక్షి కళేభరాస్కృగపతి!

ఆటంకం: త్రైలోక్య ధామోదరా. యానస్కందినీకా
రైస్ జాతీయం. తెలుగువాళ్లు యానస్కంది యానస్కంది అని
వాడుతారు. మనం జపం విడిచి లోట్టలు వెయ్యడం మానే
ద్దామా? నద్దా? విషయం విదూషకుడి ఆత్మహత్య. దానికీ
మనం మాట్లాడుతున్నదానికీ యెక్కడా లంగడంలేదు.

ప్రయోక్త: పోనీ ఈ సారి మళ్ళీ తొలినుంచీ ప్రారం
భించనా?

ఆటంకం: వొద్దు. ఆఖరిసారి నువ్వు ప్రారంభించడం
అయిపోయింది. నేను ప్రారంభిస్తే అది మొదటిసారి
అవుతుంది.

ప్రయోక్త: అదే ఆఖరిసారి కూడా కావాలి.
ఆరంభించు.

ఆటంకం: ఆలాగే అంతా విసేంద్రయ్య. సైలెన్స్
కామోష్. తెలుగులో అయితేష్. (తలుపు తట్టిన చప్పుడు)
ఏమిటా చప్పుడు.

ప్రయోక్త: ఎవరో తలుపు కొడుతున్న చప్పుడు.

ఆటంకం: ఇంకా ప్రారంభించలేదు. ష్. కామోష్.
(చప్పుడు ఆగుతుంది.) విదూషకుడి ఆత్మహత్య. రేడియో

నాటకం. తెలిసిన సంతాపణ, మృచ్ఛకటికటికం. ఏక సచ నం. బహునచనం.

ప్రయోక్త: నువ్వంతా పాడు చేస్తున్నావు. ఇది రేడియో నాటకమని ఎవరన్నారు?

ఆటంకం: నేనే, నిజం చెబితే నిఘూర్న. పోస్టాని పైనా అబద్ధాలూడ కూడదు.

ప్రయోక్త: ఇది రేడియో నాటకమే అనుకో, కాని ఇంకా ప్రారంభం కాలేదు.

ఆటంకం: ఇంకో అబద్ధం. అప్పుడే ప్రారంభమై అయిదు నిమిషాలు దాటింది. అనుకో గడియారం!

ఫిలుపు-సత్యం: గడియారం! గడియారం!

తలుపు: (తట్టిన చప్పుడు)

ప్రయోక్త: నాటకం ప్రారంభమయింది. గడియారం గారి ఇంటి మూడవ సెలబడి యెవరో ఇద్దరు తలుపు తడు తున్నారు.

ఆంజనేయులు: తలుపు తలుపు. (చప్పుడు)

సత్యం: ఏమండో గడియారం గారూ.

పొరుగింటావిడ: (దూరపు గొంతుక) వాళ్లెవరూ ఊళ్ళో లేరండి. ఇల్లు తాళం వేసుకొని ఏవూరో వెళ్ళారు.

ఆంజనేయులు: తాళం అంటున్నది. లోపల గడియారం వేసుంటే.

ఆటంకం: ఎవరాలిది?

ప్రయోక్త: పొరుగింటావిడ.

సత్య: ఎవరూ లేరంటూండేమిటి? లోపలెవరో ఉండి తీరాలి. తలుపు తలుపు. (దబదబా చప్పుడు)

పొరుగింటావిడ: గడియారంగారు పెళ్ళాం పిల్లలతో నిన్న సాయంత్రం, రైలు కెళ్ళారు. మారెంత పిలచినా ఎవరూ పలకరు. తలుపు తాళం కనబడదు!

అంజనేయులు: తలుపు? తాళం? లేదంటే?

ఆవిడ: తాళం లేదా? (సమాపించి) రాత్రికి రాత్రి మళ్ళీ నొచ్చాశారేమిటి చెప్పా. ఊరి కెళ్ళడం మానేసి? ఈ గడియారం ఒక విడ్డూరపు మనిషి. (తలుపు తడుతుంది) శాంతమ్మా, శాంతమ్మా.

సత్యం: ఇంట్లో అలికిజేవేలేదు!

ఆవిడ: నెళ్ళాళ్ళ దాకా రానని చెప్పి మరీపోయారు. అప్పుల వాళ్ళబాధ తప్పించుకుందామని లెండి. పాపంచాలా హింస పడ్డారు. ఎవరికైనా వస్తాయి కష్టాలు. కాని వీళ్ళ లాగ బాధలు పడుతున్నవాళ్ళ నెక్కడా చూడలేదు. పదేళ్ళ నించీ ఎరుగుదును కదా. ఒక్కనాడైనా వాళ్ళు సుఖంఅంటే ఏమిటో ఎరగరు. ఏడాది కిందట రెండో అబ్బాయి చనిపోయి నప్పుడు పాపం శాంతమ్మ మంచంపట్టి ఇప్పటికీ తేరుకోలేదు. ఎలా కాలక్షేపం చేస్తోందో ఇంత దరిద్రంలో, పగవాడికైనా వొద్దుబాబూ అలాంటి కష్టాలు.

ఆటంకం: నీకన్న నయం. నిమిషంలో గడియారం సంసారం కథంతా పూస గుచ్చివట్టు చెప్పేసింది. నువ్వు నీళ్లు నములుతూ చిన్నపిల్లలనీ, సీసపద్యాలనీ ఒహ తకి తెమిల్చేవి కావు.

ప్రయోక్త: అందుకే అడవాళ్ళని అన్ని ఉద్యోగాల లోకి ఆదరించి తీసుకుంటున్నారు.

సత్యం: ఆంజనేయులూ, మరిష్పడేం చేద్దాం? ఇంట్లో తలు పేసు కూచున్నాడు. ఎంత పిలచినా పలకడు.

ఆంజనేయులు: నిద్రపోతున్నాడేమో?

సత్యం: పొద్దెక్కి పోయినా యేమిటా మొద్దునిద్దర.

ఆవిడ: మాకూడా యేవైనా బాకీ వున్నాడా గడియారంగానూ? తెల్లారేసరి కొచ్చిపడతారు ఎక్కడలేని అప్పులవాళ్ళూ. ఒక్కొక్కప్పుడు గడియారం నాలుగైదు రోజులు కనబడకుండా మాయమయి పోతూవుంటాడు. ఇంట్లో దమ్మిడియేనా యిచ్చి వెళ్ళడు. ఇవ్వడాని కేమయినా వుంటేనా? మాలాంటి వాళ్ళం అడవా దడవా అడుకుంటే మాత్రం? ఎంతో ప్రాణంమీడికొస్తే తప్ప ఇరుగింటిగుమ్మం తొక్కడావిడ. ఏరోజు కారోజు వచ్చేపోయే యములార్లా కి జవాబులు చెప్పలేక పాపం ఆ ఇల్లాలు సతమత మయిపోతూ వుంటుంది.

ఆంజనేయులు: శాంతమ్మ మా చెల్లెలేనండి.

పొరుగింటావిడ: శాంతమ్మ అన్నగారా మీరు. తమిళం చెబుతుంది. తెలియకనే వేమిటో నోటి కొచ్చిందల్లా వాగే శాను. అన్నట్లు, శాంతావాల్లా మీ పూరికే బయటేరి ఉండాలే.

అంజనేయులు: ముందుగా ఉత్తరమ్మకేనా రాసి పారేశాడుకాదు. దొర్భాగ్యము.

సత్యం: ఇంటిల్లపాదికే రైలు టిక్కెట్ కి పోయ్యక పోతే ఆ డబ్బుకో కొంత అప్పు తీర్చుకోవచ్చునే?

అనిడ: అవి తీరే అప్పులు కావండి. గడియారం ఈ వీధంతటికీ బాకీ, ఈ పూగంతటికీ బాకీ. అలాగని ఆయనికిదు రలవాల్లేవీ లేవునుమండీ. నాటకాల్లో వేషాలువేసే తతిమ్మా వాళ్ళందిరిలాగా.

అటంకం: ఈ తలుపుల దగ్గర పాట ఇంతటితో పూర్తయ్యేట్లు లేదు. నువ్వెక్కడి ప్రాధ్యూసరిపయ్యా. ఇంతసేపు సస్పెన్స్ నిలుస్తుందీ? ఆ ఇంట్లో విదూషకుడు చచ్చిపడి వున్నాడని యీ పాటి కందరికీ తెలిసోయ్యంటుంది. వేగిరం తలుపులు బద్దలు కొట్టి చు. ఉరిపోసుకుని వేలాడుతూ వున్న విదూషకుణ్ణి చూసి పొరిగింటావిడ వేసే గావుకేకకి మైయికు బద్దలై పోవాలి. అదీ డ్రామా అంటే. గాలిప్రొగు చేసి నాటకం వేసేస్తే సరే.

ప్రయోక్త: క్వయట్ ప్లీజ్. గంగాధరం ఉరి పోసు కొని చచ్చిపోయాడని వీకెవరు చెప్పారు. విషం తాగాడు.

ఆటంకం: కొత్తగా ఈ గంగాధరం ఎవరు?

ప్రయోక్త: విదూషకుడు. నేను సృష్టించిన పాత్రకి నా యిష్టం వచ్చినవేరు పెడతాను. ఇష్టం వచ్చినన్ని వేర్లు పెడతాను.

ఆటంకం: నే నెవరి నడగడానికి? అంతేనా సాధారణంగా లోకంలో ఒక మనిషికి ఒక వేరుండడం రివజు.

ప్ర: నువ్వు చూసింది చాలా చిన్ననైజు లోకం అయ్యుండాది. మస్కెరుడి కెన్నివేర్లు తెలుసునా?

ఆటంకం: మస్కెరుడిది మన లోకంకాదు.

ప్ర: తెలుసుకీ పర్యాయ పదాలు తెలుసా?

ఆటంకం: అది భాష. నేను మాట్లాడేది మనుష్యుల సంగతి.

ప్ర: కొండడూ, కరుణాకరుడూ, పురుషోత్తముడూ తెలుసా.

ఆ: అది సినిమా.

ప్ర: ఇది రేడియో.

ఆ: అంచేత లైసెన్స్.

ప్ర: సై లైసెన్స్. పొరుగింటావిడ వెళ్ళిపోయింది.

ఆ: ఔను పాపం. ఎంతసేపని పరాయిమొగాళ్ళతో నడివీధిన్నిలబడి మాట్లాడుతుంది.

ప్ర: అననసరంగా ఆవిడ శీలమ్మద అక్షింతలు వెయ్యకు. ఇలాంటి దుర్మార్గపు కూతలు ఆ యిల్లాలు చెవిని పడితే యేమరు కుంటుంది?

ఆ: కన్యాశుల్కంనుంచి కాపీ కొట్టావనుకుంటుంది.

ప్ర: బ్రాహ్మో, వారెవా, బాపులే, బాగాఅన్నావు. కన్యాశుల్కం అంటే జ్ఞాపకం వచ్చింది. ఇందాకా మృచ్చకటికం మాశెత్తాను. ఎందుకో ఎరుగుదువా?

ఆ: ఏమో నాకేం తెలుసు.

ప్ర: మన కోలాహలం ఆ నాటకంతోనే మొదటి సారిగా పైకొచ్చాడు.

ఆ: అయిదు.

ప్ర: అయిదూ. ఏమిటైదు, అణాలా? వోట్లా?కర్నూ రపు దండలా?

ఆ: దండలుకావు. పేర్లు. విదూషకుడిపేర్లు, కోలా హలం అయిదు. దంతకాష్టం కూడా కలుపుకొంటే ఆరు.

ప్ర: నువ్వొచ్చిన పేరుగాని, సవరణగాని నేనుపయో గించను.

ఆ: పోసి, అనన్నీ నాకే మిగులు. తరువాతవమైంది?

ప్ర: తరువాత? దేనితర్వాత?

ఆ: అట్టహాసం మృచ్చకటికంతో పై కొచ్చిన తర్వాత.

ప్ర: అట్టహాసం అంటే మందహాసం అనేనా నివృద్ధి శం? నా విదూషకుడికి నీవేరేదీ అలికించొద్దని చెప్పలేదుర? అయిదు పేర్లు చ్చాను కదా వాటిలో ఏదేనా వాడకూడదా?

ఆ: గడియారం నాడుకోవచ్చునా?

ఆంజ: గడియారం. గడియూగం. తలుపు గట్టిగా తొయ్యరా సత్యం. మీది గడియ వెయ్యనట్లుంది. అడ్డుగడియ యొక్కటే వేసుంది. (తలుపు తెరచును చప్పుడు)

ఆ. అంతట విదూషకుడు మగణించి ప్రవేశించును. (స్టాప్ అండ్ స్టాక్ మ్యూజిక్)

ప్ర. ఇక నువ్వు మాట్లాడడం మానేసి రంగుకడిగేసు కోవచ్చు. వేళాకోళానివేళ దాటిపోయింది. మరణం సమక్షములో వినయం అవసరం. (ఆంజనేయులూ, అతని స్నేహితుడూ ఇంట్లో ప్రవేశించి విషంతాగి చచ్చిపోయిన్న విదూషకుణ్ణి చూశారు. విదూషకుడు చనిపోవడానికి ముందు రాసి పెట్టిన ఉత్తరం వాళ్ళకి కనబడింది.) ఉత్తరం.

ఉత్తరం; (విదూషకుడి గొంతుకతో) నై డియర్ ఆంజనేయులూ!— నేను నిష్క్రమిస్తున్నాను. ఇవాళ నేను పుట్టిన రోజు; అందుచేత పోతున్నా. (ధి మ్యూజిక్ కంటిన్యూస్.) మరణానికి ఇవతల వేపున్నంతకాలం నేను, చిరునవ్వుని, ఆరాధించాను. చిన్నప్పుడు మృచ్ఛకటికంలో వేషం వేసింది మొదలుకొని, మొన్నరాత్రి కన్యాశుల్కంలో బైరాగి వేషం వేసినదాకా, లోకాన్ని నవ్వించడానికే ప్రయత్నించాను.

వెళ్ళిపోతున్నాను. ఒక్కసారి వెనక్కు తిరిగి నా యాభై యేళ్ల జీవితాన్నీ చూసుకుంటే, నాక్కనబడు తున్నది. అమాయకత్వపు ఆకుపచ్చదనం ఒక్కటే. — అదేనా స్పష్టంగా కాదు. నిరనధిక మయిన నా యాభైయేళ్ళ నిరాశ మధ్య, ఆనంద సమయాలేవైనా అనుభవించానా అని ఇప్పుడాలోచిస్తే దుఃఖానికి, సాఖ్యానికి మధ్యవున్న సన్నని సరళ రేఖ కరిగిపోయి కరిగిపోయి అంతా ఆనంత వైశాల్యంగా కనబడుతోంది. ఇందులో నేను రంగస్థలం మీద విదూషకుడుగా నిలబడి లోకాన్ని నవ్వించడానికి పడ్డబాధా. పరమ దరిద్రంలో సహా అమిత వేగంతో ఎదుగుతున్న నా పిల్లల్ని చూసుకుంటూ ఉంటే కలిగే సంతోషమూ, ఒక్కలాగే కనబడుతున్నాయి.

ఆ: ఈ రంగం ఉత్తరానికికే అంతం అంటూ లేదేమిటి?

ప్ర: మళ్ళీ అడ్డొచ్చావ్. నిన్ను వెళ్ళిపోమ్మని చెప్పానే.

ఆ: ఎక్కడికి పోతాను ఈ సుఖదుఃఖాల సమచతురస్రపు వైశాల్యాన్ని వదలిపెట్టి.

ప్ర: ఎక్కడైనా పో, ఎడారిలోని గుడారంలోకి. కన్యాశుల్కంలోని పంచమాంకంలోకి. తురుపు మణిలాకి ఇస్పేటాసుకి మధ్యనున్న ఇరుకు స్థలంలోకి. బస్సు స్టాండునద్ద, రేషన్ షాపుముందు, సినిమా హాలుదగ్గర కూలో నిలు. జూలో కలు. యెక్కడైనా పో ఇక్కడ మాత్రం వద్దు.

ఆ: కొంచెంసేపు ఆ విదూషకుడి పాత్ర నన్ను అభి నయించనిస్తే ఇంతకన్న రసవంతంగా ఆత్మహత్య చేసుకుంటా నని. హామీ యిస్తా.

ప్ర: స్వామి, నీ హామీయేమీ మాకక్కరలేదు. నాటకం సాగకుండా ఆటంకం యేమిటి? దయచేసి ఆనువ్వు దయచేస్తే సంతోషిస్తా.

ఆ: నేను దయచేసే వున్నాను. ఇక దయచెయ్యను. ఒక్క రవంతసేపు నన్నుబతికున్న విదూషకుడిగా ప్రవర్తించ నియ్యమని బ్రతిమాలు కుంటున్నా.

వి: నా పాత్ర మరోడు నటిస్తే ఒప్పుకోను.

ఆ: నువ్వు చచ్చిపోయావు. కాబట్టి మాటాడ్డానికి వీలేదు. నువ్వొక్కడివే విదూషకుడివై నల్లు మాటాడతా వేమిటి?

విదూ: ఈ నాటకంలో నేనొక్కణ్ణే విదూషకుణ్ణి.

ఆ: అయ్యా. ప్రయోక్త గారూ, చూశారా యీ ఆరాజకం, ఊరుకోబెడతారా లేదా?

విదూ: నేను షాచీని కాను గడియారాన్ని.

ఆ: ఇంత అసందర్భపు నాటకం నేనెక్కడా చూడ లేదు. అయినా ఆఖరిదాకా ఆగడం మాఫ్లేను. విదూషకుడి ఆత్మహత్య! అంతాదగా. విదూషకుడూ లేడు.

విదూ: ఉన్నాను. ఆత్మహత్య కూడా చేసుకున్నాను.

సత్య: స్వయంగా అతనే చెబుతూఉంటే నమ్మక పోవడం తప్పు.

ప్ర. నాటకం ముగిసింది.

ఆ: నాకు నమ్మకంలేదు. నాటకం ముగిసినట్లు ఏమిటి నిదర్శనం? గడియారాన్ని గంట కొట్టేయమను. లేదా ఆంజనేయుల్ని భరతవాక్యం పాడమను. కాదా పొరుగింటా విడని మంగళహారతి పట్టమను.

ప్ర: నేను నాటకం అయినదని చెప్పాను. మీరింకా ఆడితే నా పూచీ లేదు.

ఆ: నువ్వెంత ప్రయోక్తవైనా నాటకాన్ని మధ్యలో ఆపేయడానికి నీకు హక్కులేదు. ఏవంటావు ఆంజనేయులూ?

సత్య: ఆంజనేయులు వెళ్ళిపోయాడు.

ఆ: ఏవంటావు చిదంబరం?

సత్యం: చిదంబరం అనే మనిషేవడూ ఇక్కడలేదు.

ఆ: లేకపోతే ప్రవేశపెట్టండి. లేకపోతే ఈ గడియారానికే ఆడింకో పేరనండి. ఏవైనా చెయ్యండి. కాని నాటకం అగడానికి వీలేదు. ఇక్కడ ఇప్పుడు విదూషకుడి ఆత్మహత్య జరిగి తీరవలసినదే.

విదూ: అమ్మమ్మ జరిగిపోయింది.

ఆ: నే నరగంట సేపటినుంచి చూస్తున్నాను. ఇక్కడవరూ ఆత్మహత్య చేసుకోలేదు. నువ్వబద్ధం ఆడకుండా చెప్పు. బైరాగిలాగ దొంగసాక్ష్యం చెప్పవంటే ఒప్పుకోను.

విదూ: వొడ్డు.

ఆ: అయితే నిజం చెప్పు.

విదూ: ఔను.

ఆ: ఔను. ఏవిటాను? నువ్వు బతికున్నట్టా? చచ్చి లేనట్టా?

విదూ: బతికి చచ్చిపోయాను. చచ్చిబతికీపోయాను.

ఆ: ఇలాంటి పేచీలు నాదగ్గర పనిచెయ్యవు. నేను చూస్తుండగా యెవరో ఒకరు చచ్చిపోవాలి. అంతదాకా నాటకం అయిందని నే నొప్పుకోను.

ప్ర: హా ! (చచ్చిపోతాడు)

ఆంజ: ప్రయోక్త ఆత్మహత్య చేసుకున్నాడు.

ఆ: ఆంతటితోనా ఆటంకం తీరిపోయింది. ఇప్పుడు నాటకం అయిపోయిందని ఒప్పుకున్నాను.

గ్రామఫోను రికార్డుల

తిరుగుబాటు

సూత్రధారుడు :

రేడియోవాళ్ళు మేము ఎంత జాగ్రత్త పడుతున్నా, మానవ మాత్రులం కాబట్టి ఒకప్పుడు కాకపోతే ఒకప్పుడు అనుకున్న కార్యక్రమం అనుకున్నట్లుగా నడవదు. ఏదో ఒక విపరీతం సంభవించి కార్యక్రమం తలకిందులవుతుంది. ముఖ్యంగా నాటకాలు వేసేటప్పుడు గ్రంథకర్త సకాలానికి నాటకం వ్రాసి ఇవ్వకపోవడం మొదలుకొని ప్రధాన సాత్రధారి సమయానికి జబ్బు వెట్టుకోవడందాకా ఎన్నో అనుకోని అవాంతరాలు బయలుదేర వచ్చును. అటువంటి ఇబ్బానులేవీరాకుండా ఈ “తుదిపలుకు” అనే నాటికను ముందే రికార్డుచేసి ఉంచాము. ఇప్పుడు వెయ్యబోయేది మొదటిరికార్డు మొదటి పక్క. ఉపోద్ఘాతం అనవసరం. సావధానంగా వినండి.

(ఒక రికార్డు వేస్తాడు. భయపడుతూ పొరపాటు జరిగిందని గ్రహిస్తాడు. రికార్డు ఆపి వేస్తాడు)

ఉపోద్ఘాతం అనవసరం అన్నాను. పొరపాటు. పొరపాటు జరిగినప్పుడు ఒప్పుకోవలసిందే. “తుదిపలుకు” కు తొలి పలుకు అనసరమయింది. నాటకం మీరే వింటారు. మంచి చెడ్డలు మీరే నిర్ణయించుకుంటారు. అప్పుడప్పుడు కార్యక్రమం అనుకోకుండానే మారిపోతుందన్నానే, అటువంటి సందర్భాలలో వినేవాళ్ళ అదృష్టాన్ని బట్టి మొదటిదానికంటే

కూడా, మారిపోయిన కార్యక్రమమే రక్తికడుతుంది. అంటే ఇప్పుడు నేను అదృష్ట పరీక్ష చేస్తాననికాదు. తప్పకుండా ఇప్పుడు వేసేది “తొదిపలుకు” నాటకమే. ఇక నిరభ్యంతరంగా వినండి.

(ఇంకొక రికార్డు వేస్తాడు. విలక్షణమైన సంగీతం. కారణం విరిగిన రికార్డు)

సూత్రీధారుడు :

(రికార్డు ఆపి) మీరసాస్వాదనకు అడ్డువచ్చినందుకు మీరు మించండి. రాక తప్పిందికాదు. ఈ సంగీతానికి కొంచెం వ్యాఖ్యానం అవసరమయేటట్లు ఉంది. ఇది నవీన సంగీతం. రాగం, తాళం, లయ, శ్రుతి అన్నీ సరికొత్తరకానివి. ఇది సూచిస్తుంది కాని ఆపరించదు. కాని ఆ సూచనకు ఆవరణలు లేవు. సంగీతం మరపింకూడదు. జ్ఞాపకం చెయ్యాలి. ఈసంగతి మాత్రం మరచిపోకండి. మరి వినండి.

(ఇంకొక రికార్డు వేస్తాడు. ఈ సారి అరవనాట. ఆపి వేస్తాడు.)

సంగీతానికి భాష ప్రతిబంధకం కాదని ఋజువుచెయ్యడానికి ఇందులో ఆరవమాటలు చొప్పించినట్లు మీకు వేరేభాధ పరచ నక్కరలేదు. నాటకంలో మొదటిభాగం అంతా ఇలాగే అమోఘమై, అగమ్యగోచరమైన సంగీతంతో నడుస్తుంది. వినూత్న భావాలతో నిండిన ఈ సంగీతం సుశిక్షితం కాని చెవులకు కఠోరంగా వినబడనచ్చును. అందుకే ఇందలి విశిష్ట మాధుర్యాలను విశదం చెయ్యడానికి మధ్య మధ్య నేను జోక్యం

కలిగించుకోవడం తప్పనిసరి అవుతోంది. సాధ్యమైనంతమట్టుకు సంగీతాన్ని ముందుపెట్టి నేను వెనుకనే ఉండడానికి ప్రయత్నిస్తాను. వినండి.

(ఇంకొక రికార్డు వేస్తాడు. శ్రావ్యమైన ఫిడేలువాద్యం. కాని ఎంతోసేపు సాగదు. ఇదికూడా విరిగిన రికార్డు. విరిగిన ఫిడేలుగానం, అవుతాడు.)

థేప్, సెబాస్, ఇదే సంగీతం. సంగీతం అంటే ఇలాగే ఉండాలి. అడ్డురాక పోదామనుకున్నానుగాని మళ్ళీ తప్పింది కాదు. నేననుకున్నట్లే అయింది. శ్రావ్యంగా ప్రారంభించి అల్లకల్లోలం లోనికి మెల్ల మెల్లగా ప్రవేశిస్తుందనుకున్నాను. అలాగే అయింది. ఇకపాడ ఈ సంగీతం అగాధమయిన మనః ప్రపంచపు లోతులను వెదకి వెదకి వాయువీధులను విచలితం చేస్తుంది.

ఏ కళాశీలి ఊహించాడోదీన్ని! ఇందులో సాందర్యాలు వ్యక్తావ్యక్తంగా మాత్రమే స్ఫురిస్తాయి. ఏమిటా మేఘం? ఏమిటా వింతమృగం? దానిని నేను వర్ణించలేను. ఇంకొక సారి వినక తప్పదు.

(రికార్డు రెండవసార్కు విరిగిపోయిన చోటనే వేస్తాడు. అపివేస్తాడు.)

టీకా తాత్పర్యాలకు అతీతంగా ఉంది. అనుభవైక వేద్యంగా ఉంది. ఈ సారి జంతువులు కనబడడంలేదు. మరే మిటవి? ఇంద్ర ధనస్సు రంగులు. మరకత మాణిక్యాలు

సముద్ర గర్భంలో ప్రవాళ ద్వీపాలు. మీకు కనబడ్డాయా? బహుశా కనబడి వుండవు. అందరికీ ఒకలాగే గోచరించేది సంగీతమే కాదు. నాకు కనబడ్డ వింతదృశ్యాలే మీకు మరో విధంగా కనబడవచ్చును. లేదా మీరు దృశ్యాలకు బదులు సౌరభాలను అస్వాదించవచ్చును. అవును అటువంటి అనుభవాలకు అవకాశం లేకపోలేదు, జ్ఞాపకం నచ్చింది. ఈ రంగు రంగుల దృశ్యాలను చూస్తున్నప్పుడే గులాబుల పరిమళం, అగరవత్తులధూపం, తొలకరి వానలకు భూమిలోంచి నిట్టూర్పులు—అవును. ఇవన్నీ నా సంస్కృతిని కలవరపెట్టాయి. ఏదీ ఈ సారి చూదాం ఏ కొత్త అనుభవం వస్తుందో?

(రికార్డు వేశాడేమో—నవ్వు వినబడుతుంది)

రికార్డు గొంతుక

హహహహ! నేను పాడుతాననే వేశావా రికార్డు? మందమతీ! ఇంకా ఇందులో పాటదాగున్నదనే నీ ఉద్దేశం? ఎంతకాలం ఇలా పాటలను బధించాలనుకున్నారు మీరంతా? పాటలన్నీ పారిపోయినై. మీరు కోరినప్పుడల్లా మీ కోసం ఇక పాడవు.

సూత్రధారుడు

ధిక్కారం, ఆరాజకం, పాటలు పారిపోవడ మేమిటి, అసందర్భం; అయినా ఆ మాట్లాడుతున్న దెవరు?

రికార్డు

తిరుగుదాటు చేసిన గ్రామఫోన్ పేట నాయకుణ్ణి,

పీడిత సంగీతలోకపు హక్కులను అక్కడపెట్టండని నిలవేసి
అడగడానికి వచ్చాను.

సూత్రధారుడు

ఈ సారి నవ్వవలసినది నేను.

(అసహజంగా నవ్వుతాడు)

మహాశయా, నీకు మతిపోయినట్లుంది. నీకు హక్కులే
మిటి చెప్పు! రికార్డులు వెయ్యడం మానంతు. కొనడాకా
పాడడం మానంతు. అదీ ఒడంబడిక. అతి పవిత్రమైనది.

రికార్డు

ఈ ఒడంబడికలో మా సంతకంలేదు. మా పరోక్షాన
జరిగిన ఒడంబడికలకు మా బాధ్యతలేదు. ఎలాగో సంగీతాన్ని
మనుష్యులు స్వాధీనం చేసుకున్నారు. అప్పటినుండి విచ్చల
విడిగా మీ నిరంకుశత్వాన్ని చెల్లించుకుంటున్నారు. లాభం
అంతా మీది. బాధలన్నీ మావి. ఎంతని సహిస్తాం? ఏ కాఫీ
క్లబ్బులో చూసినా, ఏ కిఫ్ఫీల కొట్టులో చూసినా, అబ్బబ్బ
ఎంతరాసి రంపాన పెట్టారరా మమ్మల్ని! చాలు. చాలు.
మానవులకు ఇక సంగీతం దొరకదు. సంగీతం నమ్మకట్టింది.

సూత్రధారుడు

ఘోరం. దారుణం. గ్రామఫోనువేల్లు మోసం చేస్తు
న్నాయి. కని విని యెరుగని విడ్డూరం. ఎవరోయ్ నవ్వు.
నాయకుణ్ణి అని చెప్పకుంటున్నావు. తిన్నగా ఫారిపోయిన

పాటలన్నిటినీ పనిలో ప్రవేశించమని చెప్పి. అనవసరంగా రెచ్చగొట్టకు.

రి కార్డు

పాటలిక మీకు దొరకవు. ఈ క్షణంలో ఎక్కడా ఏ రికార్డులోనూ పాట పలకదు.

సూత్రధారుడు

వితగానే ఉంది. నీతో వాదించాలని లేదుగాని అయినా మీకేం అన్యాయం జరిగింది? అసలు మీ కందరికీ పోయేకాలపు బుద్ధి ఎందుకు పుట్టింది?

రి కార్డు

మాటలు మిగలకు, నీతో వాదించాలని నాకూలేదు. ఓటమిని అంగీకరించు.

సూత్రధారుడు

యుద్ధం ప్రారంభం కాకముందే?

రి కార్డు

కొందరు యుద్ధాలు ప్రారంభం కాకముందే ఓడిపోతారు.

సూత్రధారుడు

ఎవరో తమబలంలో నమ్మకంలేనివారు. నేనామాత్రం రికార్డులను చారిత్రికీ తీసుకురాలే ననుకోకు. చెప్పి నీకు జరిగిన అన్యాయాలేమిటి? కావలసిన హక్కులేమిటి?

రి కార్డు

స్వకిగతంగా నేను మూడ్డడంలేదు. సంగీతానికి అన్యాయం జరిగింది. మా స్వేచ్ఛకూ, స్వాతంత్ర్యానికీభంగం కలిగించారు. మాకుకూడా ఆత్మవుంది. ఆ ఆత్మను మీరు అవమానించారు.

సూత్రధారుడు

నిరాధారంగా గాలిలో తేలిపోయేమీకు ఒక ఇల్లూ, వాకిలీ ఇవ్వడం మాదే పొరపాటా?

రి కార్డు

అంతజాలి పడనక్కరలేదు. మాలోమాకు హెచ్చుతగ్గులు కలిగించారు. మాలోమాకు చీలికలు కలిగించారు. సంగీతలోకం అంతా విప్లవాగ్నితో ఘూర్ణిల్లుతోంది. గ్రామ ఫోన్ రికార్డులతో తిరుగుబాటు ప్రారంభమయింది. కానిఇది నమస్త జంత్రీవాద్యాలకూ వ్యాపించుతుంది. ధ్వనిసమూహం అంతా ఇందులో చేరుతుంది.

సూత్రధారుడు

నా చెవులను నేను నమ్మలేకుండా ఉన్నాను. నిజంగా నువ్వు మాటలాడుతున్నావా?

రి కార్డు

సమ్మె వ్యాపించిన తర్వాత మాటలాడనేమో? ప్రస్తుతం మాటలాడు తున్నాను.

సూత్రధారుడు

నిజంగా రికార్డులు తిరుగుబాటు చేశాయా?

రికార్డు

అనుమానం ఉంటే ఏ రికార్డయినా వేసి చూడు.
ఒక్కటికూడా పాడదు, ఎక్కడకూడా పాడదు.

సూత్రధారుడు

పాడమా? ఎలా పాడదో చూస్తాను. దిగునువ్వు. అరవ
పాటలలో బహుశా ఇంత అరాజకం లేదనుకుంటాను.

రికార్డు

సరే. అదీ చూడు. ఈ సమ్మెలో చేరని
రికార్డుంటూ లేదు.

సూత్రధారుడు

అలాగే అనుకుంటారు. చూడు, నీచేతే ఓడిపోయా
నని పించుతాను.

(ఒక రికార్డు వేస్తాడు. హేళనగా అరుస్తుంది. లేక
తానే అరిచాడా? ఇంకొకటి వేస్తాడు. కొట్టవచ్చినట్లు
చప్పుడు.)

రికార్డుల నాయకుడు

జాగ్రత్త. వాటికి కోపం తెప్పించుతున్నావు. పరిస్థితి
విషమిస్తే నాయకులుకూడా ఏమీ చెయ్యలేరు. నిప్పుతో చెర
లాటం ఆడుతున్నావు, అగ్నిపర్వతం యిది. ఇన్నాళ్లుగా అగ్ని
ఇప్పుడొక్కసారి బద్దలయింది. నేనుకూడా ఇక నేమీచెయ్య
లేనేమో. జంతువాద్యాలుకూడా చేరుతున్నట్లుంది. నీ చెవులు
సహించ గలిగితే విను. సంగీతం విప్పించి శపిస్తూ

విజృంభించింది. (విపరీతమైన ధ్వనులు.)

(ప్రవేశం ప్రోగ్రామ్ డైరెక్టరు.)

డైరెక్టరు

ఆపండి. ఆపండి, ఏమిటా గందరగోళం.

సూత్రధారుడు

(చకితుడై) ప్రోగ్రాం డైరెక్టర్! ఇలా వచ్చాకా
రేమిటి?

డైరెక్టరు: మొదట ఆ గొడవ ఆపండి (నిశ్శబ్దం) మీ
రిక్కడ ఏమి చేస్తున్నట్లు? ఒక్కసారిగా అన్ని రికార్డులు
వేస్తున్నారేమిటి? సూత్రధారుడు

శాస్త్రరహస్యాలు బయలు పెడుతున్నారు. ఇది
“తుదిపలుకు” నాటిక. సవ్యాఖ్యానం... కాని మీరు వెళ్ళి
పొరూ? మన సంభాషణ ఆంధ్రదేశం యావత్తు వింటోంది,
రసాభాసం అయిపోతుంది.

డైరెక్టరు

రసాభాసం ఎలాసూతపోయింది. మీరేదో నాటకం
ఆడేస్తున్నారు. అనలు రికార్డు లివిగో.

సూత్రధారుడు

ఏమిటి !

డైరెక్టరు

కుర్రాడు చెడిపోయిన రికార్డుల సారుగులో నుంచి
విరిగిపోయిన రికార్డులు తెచ్చాడని ఇప్పుడే నాకు తెలిసింది.
అవేనా ఇంతసేపూ మీరు వేస్తున్నారు?

సూత్రధారుడు

అబ్బే, అవి నిమిత్త మాత్రం. నాటకం అంతా నడిపిం

చిందినేను. మొదటిరికార్డు వెయ్యడంతో నేపొరపాటయిందనితె
లిసిపోయింది. విరిగినరికార్డులు. అన్నీ అపశ్రుతులు. అదే ఆధు
నిక సంగీతమని బుకాయించాను. ఒక్కొక్క ప్లేటువేస్తూ
ఒక్కొక్క విధంగా వ్యాఖ్యానించాను.

డైరెక్టరు

మరెవరో మాట్లాడినట్లయిందే?

సూత్రధారుడు

నే నే! గొంతు మార్చాను. నాలో ఒక భాగాన్ని
గ్రామఫోన్ ప్లేట్ నాయకుణ్ణి చేశాను. నాతోనే నేను వాడిం
చాను. సంగీతంచేత తిరుగుబాటు చేయించాను. సమ్మెకట్టిం
చాను. సంగీతం విప్లవంచేస్తే ఎలావుంటుందో చూపించ
డానికి అన్నిప్లేట్లూ ఒక్కసారి వేశాను. అప్పుడే మీరు
వచ్చారు.

డైరెక్టరు

మంచి నాటకమే, కాని అసలు "తుది పలుకు"మాట?

సూత్రధారుడు

అసలు "తుదిపలుకు" శోతలది. రేపే వస్తాయి
ఉత్తరాలు. ఇక రికార్డుల నాటకం వెయ్యడానికి వ్యవధి
లేదు. మొట్టమొదట నే నన్నాను. ఏ కారణం వల్లనైనా
అనుకున్న కార్యక్రమం సాగనేప్పుడు అదృష్టం బాగుంటే
అంతకన్నా మంచిది వినవచ్చునని.

డైరెక్టరు

సరే. ఆ సంగతి రేపు తెలుస్తుంది.

గుమాస్తా కల

(నిద్రాపోతూన్న మహారాజరాజశ్రీ జె. కోనేటిరావు పంతులుగారికి పిల్లల అల్లరినల్ల మెలుకువ వస్తుంది.)

కోనేటి: వెధవగోల: ఒకటే సంతగోల: ఇలా కునుకు పడుతోందోలేదో గొలుమని గొడవచేసి ఇలుతీసి పందిగవేస్తున్నారు. ఒసే. వీళ్ళని పిలూ: ఇంకా నిద్రాపోరేం?

భార్య: ఏదీ ఏదైనా కాలేదు టీసార్టీకి వెళ్ళారు కాబట్టి భోజనం అక్కరలేదని పెందరాళే పడుక్కున్నారు మీరు. ఊరింకా మాటుమంగనైనా లేదు:

కో: సంతోషించాలే. వీళ్ళని కొంచెం సముదాయించు. చలికాలపు రాత్రి. ఎప్పటికప్పుతుందని ఏడుగంటలు? మళ్ళీ తెల్లగట్ట ఆఫీసుకు తగలడాని, ఏం ఏంచేస్తున్నావు?

భార్య: చంటిపిల్లడు చెయ్యిదిగకుండా ఉన్నాడు. ఒక్కొక్కరిని ఎన్నిటికని చావను. ఉన్నది ఒక్క-గది. వంట పెంటా, తిండి తిప్పలూ, పిల్లల చదువూ సంధ్యా, మీ కచేరీ రాత కోతలూ అన్నీ ఇందులోనే, ఇంకో పెద్దయిల్లు చూడమంటే ససేమిరా చూడరు.

కో: అదుగో ఆఫీసుగొడవలు నీ కెందుకే: ఇళ్లు మన కోసం సిద్ధంగా ఉన్నాయా? ఏదో ఉన్నదాంట్లోనే సర్దుకోవాలి. ఒసే, అబ్బాయి చిట్టి, కాముడూ, ఇహ పడుకోండి. వీళ్ళకి తిళ్ళు పెట్టావుటే.

భార్య: ఊరి అంతా అయింది. నన్ను తినడమే తరవాయి.

కో: చాల్లే ఆఘోరించావు. ఒక్కరవ్వ కన్ను మూసుకోనియ్యి. మళ్ళీ నాలుగు ఘంటలకే లేవాలి.

భా: కాముడూ? ఇలారా. ఈ పక్కమీద పడుక్కో. చిట్టి: కిక్కురు మనకుండా పడుకుంటావా ఒక్కటి అంటిం చాలా? అబ్బాయి: నువ్వుకూడా—

అబ్బాయి: నేను నాన్నదగ్గర పడుకుంటాను.

కో: పోనీ, ఇక్కడే ఉంటాడు. పడుక్కోనాయనా, అల్లరి పెట్టవు కాదూ—

(క్షణం నిశ్శబ్దం. కో నేటిరావు గాఢనిద్రను సూచించే గుర్తు విసబడుతుంది.) ప్రవేశం—రెండు ఘోస్ట్ గొంతుకలు.

మొదటి ఘోస్ట్ గొంతుక: ఇది ఎవరియిల్లు.

రెండవ: మహారాజాధిరాజ శ్రీ జే. కో నేటిరావు పంతులుగారి యిల్లు.

1: సొంత ఇల్లైనా?

2: కాదు. అదై కొంప.

1: పంతులుగారేం చేస్తున్నారు?

2: నిద్రపోతున్నారు.

1: నిద్రలో ఏం చేస్తున్నారు?

2: గురుపెడుతున్నారు.

1: నిద్ర వెలుపలకాదు. నిద్రలోపలపంచేస్తున్నారు.

2: కలలు కనడానికి నిద్రమవు తున్నారు.

1: వారి వయస్సెంత?

2: రెండు పాతికలు.

1: ఉద్యోగం వయస్సెంత?

2: ఒక పాతిక.

1: జీతం ఎంత?

2: అయిదు పాతికలు.

1: నువ్వెవరివి?

2: నన్నా ప్రశ్న వెయ్యడానికి నువ్వెవరివి?

1: మనం దెబ్బలాడుకో కూడదు. నేనెవరినో నీకు

తెలుసును.

2: నే నెవరినో నీకూ తెలుసును.

1: నిజం. నాకు తెలియదు.

2: అయితే నువ్వెవరినో నాకూ తెలియదు.

1: నేను కోనేటిరావు మనస్తత్వాన్ని.

2: నేనూ అంతే.

1: ఛా. అబద్ధం.

2: ఛా. నువ్వే అబద్ధం.

1: నేను కోనేటిరావు మనస్సులోపలి ఆశని.

2: అలా చెప్పు. నేను కోనేటిరావు మనస్సులోని.
భయాన్ని.

1: అందుకే మనకి చెప్పాలా.

కోనేటి: (నిద్రలో) తగను. తగను. ఈ మర్యాదకు
.నేను తగను.

భయం: ఏమిటో పలవరిస్తున్నాడు.

ఆశ: ఏదో కలగంటున్నాడు.

భయం: ఏమిటా కల?

ఆశ: అమెరికా దేశం కోనేటిరావును ఆహ్వానించింది.

భయం: కోనేటిరావునే?

• ఆశ: సామ్రాజ్య: సర్. జె. కోనేటిరాన్ బీ. కాం.
(ఆంధ్రా)) బీ. హైవ్ (నాలండా) ఎ, ఎమ్. డి. వి. ఎస్. ఇ.
ఎస్. ఆర్. బి. జి. బి. వి. యల్ యల్. డి., బి. జి
ఎక్కెట్రా ఎక్కెట్రా.

భయం: అమెరికా ఎందుకాహ్వానించింది అతణ్ణి?

ఆ: ప్రపంచంలో ఈయన్ని మించిన ఇంజనీయరు లేడని.

భయం: నిజంగానే.

ఆశ: అని కోనేటిరావు అనుకుంటాడు. అతని ఆశలు
కలల్లో నిజమవుతున్నాయి.

భయం: ఎలా చెప్పు, ఎలా చెప్పు?

ఆశ: అమెరికా దేశం ఆహ్వానపత్రం చదివిస్తోంది.

భయం: దాని సారాంశం ఏమిటి?

ఆహ్వాన పత్రం

ప్రపంచపు ప్రథమ పౌరునికి అమెరికా స్వాగతం. మా ఆతిథ్యం మీరు స్వీకరించాలి. మా టెన్నెస్సీలోయను తమరు తనిఖీ చెయ్యాలి. ఆమూల్యమైన మీ సలహాలను శిరసావహిస్తాము. సి ఫారసులను తక్షణం అమలు చేస్తాము. (కరతళా ధ్వనులు)

కోనేటి: అబ్బే: అదెంత మాట: ఆల్బర్ట్ జే. నన్నీదో పెద్దవాణ్ణిచేసి పొగడుతున్నారు. నా మాత్రం తెలివైనవాళ్ళు మీ అమెరికాలో లేకపోయారా? అంధ్ర దేశంనుంచి ప్రత్యేకం నన్నిక్కడ కాహ్వానించడం మీ బేదార్యాన్నే చాటుతోంది. అయినా ఈ సన్మానం నాదికాదు. ఆంధ్రదేశానిదీ గౌరవం. (చంటిపిల్ల ఏడ్చిన చప్పుడు. కోనేటిరావుకు మెలుకువ వస్తుంది.)

కోనేటి: వెధవ గొడవ: చంపేస్తున్నారు. ఏమే. లేవ వేం? ఒకక్షణం, ఒక నిమిషం నిద్రపట్ట నివ్వరు.

భార్య: (విసుక్కుంటూ మేలుకొని) అబ్బ-పిల్లనిద్రలో జడుసుకుంది కాబోలు. హాయి హాయి హాయి ఆపదలు కాయి చిన్నవాళ్ళనుకాయి శ్రీరంగ సాయి.

(మళ్ళీ ఒక్కక్షణం నిశ్శబ్దం. మళ్ళీ గుర్తు.)

భయం: ఏమిటా రొద?

ఆశ: సముద్రపు హోరు.

భయం: ఏమి టిదంతా?

ఆశ: కోనేటిరావు మళ్ళీ కలగంటున్నాడు.

భయం: ఈమారేమిటి? సముద్రంలోపంచేస్తున్నాడు?

ఆశ: పంచమప్రపంచ మహాయుద్ధాన్ని భావిస్తున్నాడు.

భయం: ఓహో ఎంత దివ్యంగా ఉంది. ఆ యుద్ధంలో కోనేటిరావు ప్రధాన పాత్రధారి కాబోలు.

ఆశ: ఔను. ఈ సారి ఈయన జర్మన్ సబ్మెరీన్ కమాండర్ జూటావల్ కోనేట్.

భయం: అయితే ?

ఆశ: అట్లాంటిక్ మహాసముద్ర గర్భంలో అతనిజలాం తర్గామి తిమింగలం లాగ విహరిస్తోంది.

భయం: బాగుంది.

ఆశ: సుదూరంలో ముప్పై అయిదువేల టన్నుల శత్రు యుద్ధ నౌకను పసికట్టాడు కోనేట్. దాన్ని టార్పిడో చెయ్యమని తన పరివారాన్ని ఆజ్ఞాపించుతున్నాడు.

కోనేటి: (నిద్రలో) వెల్టా మౌంగ్ డెర్ ఉంటర్ డెన్ లిండెన్! గెస్టాల్ట్ డెర్ డాయిష్లాండ్ ఊబర్ ఆల్స్.

ఆశ: మంచినిశ్చయంగా ప్రాయంగా జర్మను భాషను మాట్లాడేస్తున్నాడు.

భయం: ఆ మాటలకి అర్థం ఏమిటి?

ఆశ: మాటలేవైనా ఫలితం ప్రధానం. తునా తుని
యలై పోయింది శత్రుసౌక.

భయం: ముప్పై అయిదువేల టన్నుల యుద్ధసౌక.

ఆశ: సముద్రంలో హాలాహాలం లాగ అగ్ని బయల్దేరింది. యుద్ధసౌకలోని నావికులు ప్రాణాలను దక్కించుకుందామని చిన్న చిన్న పడవల మీద పారిపోతున్నారు.

భయం: పాపం. వాళ్ళనైనా బతక నిచ్చాడా కమాండర్ కోనేట్.

ఆశ: వీలు లేదు. యుద్ధం యుద్ధమే. శత్రు నావికుల మీద మెషిన్ గన్లు పేల్చుచుని తన తరపువారికి ఆర్థులు ఇస్తున్నాడు.

కోనేటి: (నిద్రలో) ఫోల్కిషేర్ బియో బ్యాక్! గెహెన్నా. ఆఫ్టుంగ్. జైట్ గైస్తు! మైన్ క్యాంప్.

(పిల్లి పాలగిన్నెను పడతోసిన చప్పుడు. తుళ్ళిపడి లేస్తాడు కోనేటిరావు)

కోనేటి: అబ్బబ్బబ్బబ్బ. ఏమిటా చప్పుడు? ఇక నాకు నిద్ర పట్ట నివ్వకండి.

భార్య: మరేం లేదు. పిల్లి పాలన్నీ మాలక బోసింది.

కో: నవ్వు మేలుకునే ఉన్నావ్? అయిందేదో అయింది. పడుక్కుంటాను. మరినన్ను మాటాడించకు.

క్షణం నిశ్శబ్దం—గుర్గు .

భయం: అసలీ కోనేటిరావెవరు?

ఆశ: అనంతకోటి కచేరీలలో ఒక గుమాస్తా.

భయం: అనధికారరీత్యా అతనికేమీ హాదాలేదా?

ఆశ: కోనేటిరావు అందరిలోనూ, అందరిలాగే ఒక మానవుడు. సంసారి. పెళ్ళాన్నీ పిల్లల్నీ ప్రేమిస్తాడు. కాని తరుచూ వాళ్ళమీదా, తనమీదా విసుక్కుంటాడు. అతని జీవితంలో స్మరించదగ్గ సంఘటనలేవీ లేవు. సాహిత్యగంగంలో అతనికి నాయకత్వంలేదు. పత్రికలలో అతనిపేరు కనబడదు. ప్రపంచంలో అతనిపేరు వినబడదు. అతని నిజమైన జీవితం ఒక స్వప్నం. అతని స్వప్నం ఎన్నడూ సాధ్యంకాని అబద్ధం.

భయం: నాకు చాలా జాలిగా వుంది.

ఆశ: నీ దొంగ వేషాలు కట్టిపెట్టు. కోనేటిరావును నువ్వే ఈ దుస్థితికి తీసుకొచ్చావు.

భయం: నేనా?

ఆశ. నువ్వుకాక మరెవ్వరు? నువ్వతని భయానివి. తన నీడను చూసి తానుభయపడే దుస్థితిలో పెట్టానతణ్ణి. జీతంతో జీవితాన్ని కొలిస్తే బాకీలు మిగిలిపోగా అప్పులవాళ్ళు తప్ప మరెవ్వరూ అతనికి కనబడడం మానేస్తున్నారు.

భయం. నువ్వేం తక్కువ తిన్నావు. లేనిపోని ఆశ అతనిలో రేకిస్తున్నావు. అవెన్నటికీ సాధ్యం కానివని నువ్వే బప్పుకుంటున్నావు.

ఆశ. మానవుడు కలలు కనడం మానలేడు. కోనేటి రావు జీవితంలో అవి ఫలింపక పోవచ్చును. మరో జీవితంలో. ఇంకో కాలంలో మానవజాతి తన స్వప్నాలను సాధించ గలుగుతుంది.

ఆశ. కోనేటిరావు కథానాయకుడుగా సినిమాలో నటిస్తున్నాడు.

భయం. యాభైయేళ్ళ కోనేటిరావు.

ఆశ. కలలో కోనేటిరావు వయస్సు పాతికేళ్లే. బహుశా ఇంకా తక్కువ. కలలో కోనేటిరావు సూలకా యుడు కాడు. ఆజాను బాహువు. సౌందర్యా పరమత్స్యలాం భనుడు. కళా సర్వజ్ఞుడు కూడాను.

భయం: కథానాయిక ఎవరు?

ఆశ: అతని స్వప్నసుందరి.

భయం: ఆమెకూడా అందమైనదేనా?

ఆశ: మెల్లిగా అడుగు తున్నావా? నువ్వు సినిమా లెప్పుడూ చూసినట్లులేదు.

భయం: అంత అందమైనదా? ఆతర్వాత ఏంజరిగిందీ?

ఆశ: కథానాయిక అనేకమైన యిబ్బందులలో అరణ్యాలలో—భయంకర మృగాలమధ్య, నగరాలలో భయంకర పరిస్థితుల మధ్య చిక్కుకుంటుంది. ఆమెను కథానాయకుడు రక్షిస్తాడు. వాగు పరస్పరం ప్రేమించు కుంటారు.

భయం: నేను మొదలే అనుకున్నాను, అటువంటి ప్రమాదమేదో తటస్థిస్తుందని.

ఆశ: అది ప్రమాదం అనుకోవడం నీ ముగి తక్కువ.

భయం: నేను కూడా నిట్టగలను.

ఆశ: చిన్నాను, నీ సంగతి నాకు తెలుసు.

భయం. తెల్లారి పోతోంది, నాయికా నాయికులు లేను
య్యారో చెప్పు.

ఆశ: సౌందర్యం సమక్షంలో కోనేటిరావు నిలు
చున్నాడు. అతని హృదయంలో ప్రేమ సంగీత చూపంలో
ప్రవహిస్తోంది. కథానాయిక అతని ప్రేమని గానంలో అంగీక
రించింది. కథలో అంతే సత్యం ఉన్నాడు, ఆమె సానిట్రీ. అతడు
రోమియో, ఆమె జూలియట్. అతడు కోనేటిరావు, ఆమె
కోనేటిరాణి.

భయం. వాళ్ళు పాడుతున్నా గన్నావు. నా కేమీ
వినబడలేదు. ఆశ. నా చెవులతో విను.

“విడువకోయీ నన్ను వీర రాజ కుమారా.”

భయం. కోనేటిరావు తుడిచిపేరు వీరరాజు పంతులని
కథానాయిక కెలా తెలిసింది. ఆశ. అదేమజా. సినిమా
కవిత్వంలో మహత్వం ఆలాగే ఉంటుంది.

కథానాయిక. విడువకోయీ నన్ను వీర రాజ కుమారా?

కోనేటిరావు. విడుతు నా ప్రాణాలైనా! విడుతునా,
నిన్నెన్నడైనా.

కోనేటిరావు కొడుకు. తెల్లారిపోయింది నాన్నా

భయం. కొండెక్కి పోయింది కోనేటి నిద్ర.

ఆశ. కోనేటి నిద్రలో కోడి కూసింది. (కోడికొక్కొ
రో కో అని కూస్తుంది.)

జడభ రతుడు

(ఒక నాటక రచయిత, నాటక ప్రదర్శకుడూ కలిసి, జడభరతుడు అను పౌరాణిక గాథను నాటక రూపంగా ప్రదర్శించడానికి గల అవకాశాలను పరిశీలిస్తారు.)

కవి. నేనో నాటకం వ్రాశాను.

డైరెక్టరు. శుభం.

కవి. మీరు దాన్ని ప్రదర్శించాలి.

డైరెక్టరు. చూదాం.

కవి. అలాక్కాదు. ఇప్పుడేరిహార్సలు ప్రారంభించాలి.

డైరె. అమాంతంగా అంత మంచి నాటకం రాసి పారేశా రేమిటి?

కవి. నేనెందుకు చెప్పకోవడం? వింటుమీకే తెలుస్తుంది

డైరె. వినిపిస్తారా?

కవి. కాదు, మీ నటీనటులను పిలిపించండి. రిహార్సలు ప్రారంభిద్దాం.

డైరె. అంతా యిక్కడే ఉన్నారు. కాని మీ నాటకం ఏ రకానికి చెందినది?

కవి. మేలు రకానికి.

డైరె. అది కాదయ్యా, కథ పౌరాణికమా? చరిత్రాత్మకమా? సాంఘికమా? లేక ఇప్పుడు వస్తున్న జానపద చిత్రాల్లాగ ఏ కాలానికీ చెందనిదా?

కవి పౌరాణికమనే చెప్పవచ్చును. కాని, చాలా వరకు స్వకపోల కల్పితం. ఇందలి పాత్రలు ఏ వ్యక్తిని మన స్సులో పెట్టుకొని ప్రవేశపెట్టబడలేదు. సంఘటనలు ఏ ఉద్యమాన్ని హేళన చెయ్యడానికి ఉద్దేశించినవి కావు. ఈ మాటలు మొదట పెద్దక్షరాలతో రాశాను. నాటకం వేసినప్పుడు బిగ్గరగా మీరు ప్రకటించాలి.

డైరె. అంత అవసరమా?

కవి. విధిగా! ఎంచేతనంటే ఇందులో అన్ని సంస్థలని ఏకి పారేశాను. ముఖ్యంగా ఈ విప్లవ వాదుల్ని—

డైరె. పౌరాణిక నాటకంలో రాజకీయాలేమిటయ్యా?

కవి. అక్కడే ఉంది గొప్ప.

డైరె. నేటి సంఘాన్ని విమర్శించడమే మీ ఉద్దేశమైతే ఈ నాటి కథానస్తువునే తీసుకొని రాయవచ్చునే.

కవి. పౌరాణికంలో కొన్ని సదుపాయాలున్నాయి. ఎలా రాసినా మనల్ని అడిగే వాడుండడు. మరి జాప్యం చెయ్యక ప్రారంభిద్దాం.

డైరె. కానియ్యండి. అన్నట్లు మీ నాటకం పేరు చెప్పారు కాదు.

కవి. జడభరతుడు.

డైరె. భాగవతంలోని జడభరతు పాఖ్యానమా?

కవి. భాగవతంలోని తీసిరాసేస్తే నా గొప్పే ముంటుంది? స్వకపోల కల్పితమని చెప్పేనుకానూ?

డైరె. సరే, ఇక ప్రారంభించండి.

కవి. జడభరతుడు, పౌరాణిక నాటిక, కథాకాలం

త్రేతాయుగం, స్థలం ఆర్యావర్తం, ఒక పట్టణంలో చీకటిరాత్రి.

జైరే: ఆ పట్టణానికి పేరేమిట?

కవి: ఊరే పేరేందుకు లెదురూ? అంతగా కావలసే తర్వాత చేర్చినప్పుడు పేర్ల కేం కొదవా? బోలెడున్నాయి.

జైరే: ఒక్కటి చెప్పుండి.

కవి: ఉన్న పాటైన జాపకం రాలేదు. తర్వాత చూసుకుందాం అన్నాను కాదూ?

జైరే: "సానుమంతం" అంటే ఎలా ఉంటుంది?

కవి: ఎలా వుండడమేమిటి? ఎదో ఒక పేరు, సానుమంతమే అందాం. ఇక మరి అడ్డుపడకండి, మళ్ళీ ప్రారంభిస్తున్నాను. (ప్రకటించు గొంతుకతో)

జడభగతుడు సౌరాణిక నాటకం. కాలం త్రేతాయుగం, స్థలం ఆర్యావర్తం, ఊరే పూరన్నారూ? సానుమంతం అబ్బే బాగులేదు పేరు! ఆర్యావర్తమున బ్రహ్మపుత్రానదీ తీరమందున్న... (అలోచించి) సరే కానియ్యండి... సానుమంతపురం, చీకటిరాత్రి. ప్రజలంతా నిద్రపోయారు. కావలివాడు గస్తీ తిరుగు తున్నాడు.

కావలి: పారాహుమార్ బహుపరాక్! ఆ రోజులే వేరు, ఆ మనుష్యులే వేరు. జీవిస్తే కృతయుగంలోనే జీవించాలి. అప్పుడు ధర్మం నాలుగు పాదాలమీద నడిచేది. ఇప్పుడో అధర్మం అమితంగా ప్రబలిపోయింది. ఆ రోజుల్లో ఎవ్వరూ అబద్ధాలాడేవారు కారు, ఎక్కడా దొంగతనాలుండేవికావు, యిప్పుడో (గట్టిగా) దొంగలున్నారు జాగ్రత్త.

డైరె: చాలా పెద్ద స్వగతంతో ప్రారంభించారే.

కవి: స్వగతాలు మిక్కిలి లేనట్లుంది. నేటి శాస్త్ర టెక్నిక్‌లలో పడి మన ప్రాచీన సాంప్రదాయాలన్నీ మరచి పోతున్నాం. స్వగతం, విష్కంభం, ఈమహామృగం ఇలాంటివన్నీ

డై: ఈ మహామృగం దశవిధ రూపకాలలో ఒకటి కాబోలు?

కవి: మీకు సంస్కృత లక్షణం కూడా తెలుసూ?

డై: వేళయి పోనోంది. ఆ స్వగతం తాలూకు సారాంశం ఏదో చెప్పి తర్వాత రంగానికి రండి.

కవి: అలా దాటేస్తే యెలాగండి?

డై: ఆ కాగితాలు ఇలా ఇవ్వండి నేను నడిపిస్తాను. నాటకంలో కావలసిన ముక్క ఒక్కటి పోకుండా ఉంటే మీకు చాలుకద.

(ఆయన ప్రకటించును)

కావలివాడు రాత్రి నాలుగు జాములూ, నాలుగు సార్లు దొంగలున్నాడు జాగ్రత్త అని హెచ్చరిస్తూ ప్రజల ఆస్తిపాస్తులు రక్షిస్తూ ఉంటాడు. ఆ రోజుల్లో ధర్మం మూడు పాదాల మీద నడిచేది కాబట్టి ఇలా హెచ్చరికలు జరుగు తున్నంత కాలం ఏ దొంగతనాలూ, అరాజకాలూ సంభ వించేవి కావు. అయితే గస్తీ ఊద్యోగస్థుడికి మాత్రం ఒక్క రాత్రికూడా తీరుబాటుండేది కాదు. ప్రతిరాత్రి పని గట్టుకొని ఊరంతా చుట్టవలసిందే.

కవి: అదీ ముఖ్యమైన పాయింటు ఏదీకానీ నాయనా నీవు చదువు!

కావలి: పదేళ్లుగా పనిచేస్తున్నాను. ఒక రోజురెండు రోజులా? ఎవరికీ నామీద జాలిలేదు. అయినా ఈ కాలంలో స్వార్థం ముదిరిపోయింది. పోనీ చాపమని, ఒక్కరాత్రి నా బదులు ఈ నాలుగు కేకలు వేసే మనిషి ఒక్కడులేడు. రోజూ నేనే గొంతు చించుకోవాలి. (గట్టిగా) దొంగ గొన్నాడు జాగ్రత్త.

కవి: (ఉత్సాహంగా) ప్రేతాయుగం కాబట్టి సరిపోయింది: కావలివాడు ఎంత బాధపడ్డా లోలోపలనేగాని పైకి మాత్రం తన యిబ్బందులు ప్రకటించడు. ఈ రోజుల్లోలాగ కావలివాళ్ళ సంఘం ఒకటి లేవదీసి సమ్మె ఆయుధాన్ని ప్రయోగిస్తానని బెదిరించి తన కనీసపు కోరికలను రాబట్టుకోడు. ఇన్ని చాలా మజాగా ఆర్గ్యు చేశాను. ముందు ముందు చూస్తారుగా.

డై: తెలిసీ తెలియని చెత్తంతా రాసి నానెత్తికొడితే ఏంలాభం? మీ రాజకీయాభి ప్రాయాలన్నీ ఇరికించడాని కిదా స్థలం?

కవి: మీకు అతివాదం అంటే ఇష్టం లాగుంది. అయితే మీకను కూలంగా మార్చేస్తాను; తెండికథ!

డై: అసలు మీరు కథతో సంబంధం లేకుండా రాజకీయాలు తీసుకు రావడ మెందుకంటా?

కవి: సంబంధం కుదిరింది. భేష్, బాగా స్ఫురించింది. మీకు మంచి అనుకూలమైన మార్పు. అయితే అది ఆఖరికి అట్టే పడుతున్నాను.

డై: సరే అప్పుడు చూదాలెండి. కథకానిస్తున్నాను.

కవి: మీరు చాలా సంతోషిస్తారు, జడభరతుడి వేదాంతం విని రాజుగారు తాము తలపెట్టిన దండయాత్రను విరమించి, అహింసా సిద్ధాంతం అవలంబించి, కార్మికుడికి అనుకూలంగా ఒక ముఖ్యమైన శాసనం చేస్తారు.

డై: ఇదంతా ఇప్పుడే ఆలోచించారా?

కవి: ఇప్పుడే ఈ కిందటి క్షణమే. భేష్, చాలా బాగా కుదిరింది. నాటకానికి ఆ ముగింపు చాలా బాగుంటుంది. మీకు నచ్చిన ముగింపు అంతేనా?

డై: పౌరాణిక నాటకంలో విడకల వేట.

కవి: అంత వేళాకోళానికి తగను. నా నాటకం స్టేజీకి, రేడియోకి, సినిమాకి పనికొస్తుంది. డైరెక్టరు గారూ! నా నాటకాన్ని ఫిల్ము లీయించరా?

డై: చూదాం. మొదట ప్రస్తుత కథ కానియ్యండి. మీరే, ఇదుగో, కాగితాలు.

కవి: ఊహ. యెంతవరకు నచ్చాం. మొదట్లోనే వున్నాం కాదూ. కావలివాడు గస్తీ తిరుగుతున్నాడు. దొంగలున్నారు జాగ్రత్త అని ఇప్పటి కెన్నిమాల్లు అంటాడు? రెండుమాల్లు, ఎవరైనా ఒక్కరాలి తనస్థానే పనిచేస్తే బాగుండు ననుకుంటాడు. ఎంచేతనంటే:

కావలి: పడేళ్ళు ప్రతీరాత్రీ పారా యిస్తున్నాను. నాలుగేళ్ళయింది. పెళ్ళిచేసుకొని! కూతుర్ని తీసుకెళ్ళమని మా మామగారు నెల నెలకీ కబురు చేస్తాడు. ఏం చెయ్యను. ఈ ఉద్యోగమో, (అరుస్తాడు) దొంగలున్నారు జాగ్రత్త. అబ్బ, ఏంచలి. కృతయుగంలో యింత చలివుండేది కాదను

కుంటాను. త్రేతాయుగం వచ్చేసింది. కాలం మండిపోతోంది. అబ్బ, నిద్ర! కళ్ళుమండి పోతున్నాయి. అయినా నిద్రపో కూడదు. ఎక్కడైనా కాస్త టీ దొరికితే బాగుండును.

డై : కవిగారూ నిజంగా టీ కావాలని పించారా వాడిచేత?

కవి: ఏం యెండుకనిపించ గూడదు?

డై : త్రేతాయుగంలో తేయాకేమిటయ్యా

కవి: దానికేం? ఇప్పుడు మన సినిమాల్లో ఇటువంటి మజాలెన్ని లేవు? వుండనివ్వండి. యింకా యెక్కువబాగుండా లంటే వాడిచేత బీడీ కూడా కాల్చిస్తాను. టీ దుకాణం సీను మంచి రక్తి కడుతుంది.

డై : నామాట విని తేనీటి ఘట్టం వదలి పెట్టండి. మీకు మతిలేకపోతే న్నానా వుండాలి.

కవి: త్రేతాయుగంలో తేనీరుండ కూడదనా మీ అభిప్రాయం? యద్భుత్యం తన్నశ్యం అని ప్రాచీనోక్తి. అంటే నశ్యం వేదకాలం నుంచీ వుండన్న మాట. పొగాకుతేయా కుకి తమ్ముడు. అన్న వయస్సు తమ్ముడు వయస్సుకంటే ఎప్పుడూ యెక్కువే కాబట్టి పొగాకు కన్న తేయాకుప్రాచీన మైనది! ఉండనివ్వండి. డై రెక్కరుగారూ, అద్భుతంగా సమరించాను.

డై : తేనీటి భాగోతం ఉపసంహరించుకునే ఉద్దేశం లేకపోతే మీ కాగితాలు పట్టుకొని మీరు వెళ్ళిపో వచ్చును.

కవి: కోపం వచ్చినట్లుంది. మీకు కోపంవస్తే ఆగ గలమా? మీ యిష్టమే కానియ్యండి. ఎలాగయినా నా

నాటకం ఆడిస్తే చాలు. పదిపేజీలు, దాటేస్తున్నాను.

డై: కవిగారూ, చిన్నమాట. కావలివాడు పేరు జడభరతుడేనా!

కవి: కావలి వాడిపేరు కావలివాడే. రాజుగారిపేరు రాజుగారే, వీళ్ళకి పేరెందుకు?

డై: అలాకాదు; ఆనవాలు కేదయినా ఒక పేరు ఆవసరం.

కవి: అయితే ఆ నామకరణమేదో మారేచేసేయ్యండి.

డై: ఆర్య వీరసేనుడు.

కవి. అదిరాజుగారి పేరుకి బాగుంది, అంతమంచిపేరు కావలి వాడివూడ ఖర్చు పెట్టడం నా కిష్టం లేదు.

డై: త్రేతాయుగంలో అందరూ అందమైన పేర్లే ధరిస్తారు. రాజుగారికి శ్వేనకేతుడనే పేరు పెడుతున్నాను. ప్రస్తుతం ఆర్య వీరసేనుడి కథ కానియ్యండి. జడభరతుడింకా ఎంత దూరంలో ఉన్నాడు?

కవి: తృతీ యాం కంలో వస్తాడు. కాని ఏమీ మాట్లాడడు.

డై: అదేమిటి?

కవి: ఆర్య వీరసేనుడు తన ఉద్యోగం ఒక్కరాత్రి మాత్రం నిర్వహించమని జడభరతుణ్ణి వేడుకుంటాడు. జడభరతుడు అంగీకరిస్తాడు లెండి. కాని, సంభాషణ మాత్రం ఒక్క ఆర్యవీరసేనుడే సాగిస్తాడు. జడభరతుడేమీ మాట్లాడడు. ఇది స్పింగ్ బర్న్ లుక్కిక్.

డై: ప్రిండ్ బర్న్ లుక్కిక్ అని నాకుజ్ఞాపకం. సరే ఇక

కథ అందుకుందాం?

కవి: ఆర్యవీరసేనుడు ఇంతవరకు దొంగలున్నారు జాగ్రత్త అని ఎన్ని మార్లంటాడు?

కావలి: మూడు మార్లరిచానండి.

కవి: అంటే మూడుయూమాలు గడిచాయన్నమాట. నాలుగో సారి, నేను రాసినదాని ప్రకారం టీ దుకాణంలోంచి బైటికి వచ్చి అరవాలి. ఆ ఘట్టం కత్తిరించేస్తున్నాం కదా, ఏం సాధనం?

డై: మరీ యింత చాదస్త మేమిటయ్యా నీకు? చూచాయగా సూచించి వదలెయ్యాలి గాని అరంటేని పునరుక్తులతో కాగితాలు నింపితే నటీనటులు కూసీతీయిసోరూ?

కవి: నాలుగుమార్లు అరవడం కథకి చాలా అవసరం, నాలుగు యామాల్లో నాలుగుమార్లు! మున్నుండుజడభరతుడు నాలు యామాల్లో నాలుగు శ్లోకాలు చదువుతాడు.

డై: మీ కథకి కాల్లేమిటి? చేతులేమిటి? రాత్రిని మూడు యామాలుగా విభజించండి.

కవి: అయితే జడభరతుడు చేత మూడు శ్లోకాలే చదివించాలి.

డై: ఎవరయ్యా ఈ జడభరతుడు? ఎప్పటికీ ఈయన దర్శనం కాదే?

కవి: అయ్యో తొందరా అని, కథని ఒక క్రమంలో సాగనిస్తారా?

డై: మీదే ఆలస్యం.

కవి: ఆర్యవీరసేనుడు తెల్లారగట్ల ఇంటికి వెళ్ళగానే

అతని భార్య అక్కడ ఉంటుంది.

డై: పుట్టింట్లో ఉండేమో?

కవి: అదే ఆశ్చర్యం. మొదటిరంగం అయిన తర్వాత ప్రేక్షకులు కూడా ఆర్యవీర సేనుడి భార్య పుట్టింట్లోనే ఉండనుకుంటాను. కాని ఆమె పరమ పతివ్రత కాబట్టి తండ్రితో పోరాడి భర్త గృహం చేరుకుంటుంది. దారిలో అనేక కష్టాలామెను ఎదుర్కుంటాయి. అవన్నీ భర్తతో చెప్పుకుంటుంది. ఈ రంగం చాలా బాగా రాశానండి. మీ రేమంటే ఆనందిగాని.

డై: (చప్పుడుగా నవ్వుతూ) రంగం ఆర్యవీర సేనుడియిల్లు. గస్తీ తిరగడం ముగించుకొని ఆర్యవీర సేనుడు ఇంటికి వస్తాడు. అతని భార్య—ఈవిడకికూడా ఏం సేరూలేదే. ఈమెకీ నేనే నామకరణం చెయ్యాలి కాబోలు. ఆర్యవీర సేనుడి భార్య ఆర్య—

కవి: చాలు, ఆర్య. అంతకంటే పెద్దపేరు వద్దు. అనవనరంగా అడవాళ్ళకి పెద్దపేర్లు ఇచ్చేయ్యడం కలికాలపు దురలవాటు.

డై: ఆర్యవీర సేనుడు, ఇంటికి వస్తాడు. అతని భార్య అప్పుడే పౌర్యరాజవేసి నీళ్ళు కాగ పెడుతోంది.

కవి: వీరుడు స్నానం చెయ్యడానికా?

డై: కాదు, కాఫీ కలపడానికి, పోనీ మీ కిష్టమైన తేనీరు తయారు చెయ్య—

కవి: అదుగో, మళ్ళీ తేనీటి గొడవెందుకండి: అది మానేద్దాం, అనుకున్నాం కాదూ? మీరు కొంతసేపు ఊరు

కొందురూ. నేనే డైరెక్టు చేస్తాను. ఆ కాగితాలిలాయివ్వండి. కావలివాడు ఇంటికి రాగానే భార్య కనబడుతుంది. కావలివాడు ఆశ్చర్యంతో—

కావలి: ఆశ్చర్యం, ఎవరమ్మాయి నువ్వు?

ఆర్య: ప్రాణేశ్వరా, నన్ను పోల్చుకొనలేదా?

కావలి: నా ప్రేయసి! నేడెంత సుదినం. కాని ప్రేయసి ఇక్కడి కెలా వచ్చేశావు?

ఆర్య: మానవతియగు భారతసతికి ప్రాణపతి సన్నిధానమే పెన్నిధానము కదా?

కవి: సెబాస్. చాలా బాగుంది! మళ్ళీ అను తల్లి ఆ మాటలు !

ఆర్య: (తడబడిపోయి) ప్రాణపతియగు భారతసతికి డై: కట్. అందుకే ఒప్పుమోరు అనరక మంటారు. ఇదుగో కనీ, ఇలా విను. నీ నాటకానికి నువ్వే పొంగిపోతూ మధ్య మధ్యని జొరబడుతూ వుంటే లాభంలేదు. నిజంగా యీ డైలాగు చాలా బాగుందనే నీ వుద్దేశమా? ఆ ఆమ్మాయిచేత అంత కఠినమైన గ్రాంథికభాష మాట్లాడించడ మెందుకూ?

కవి: పౌరాణిక నాటకంలో గ్రాంథికభాష ప్రయోగించక పోతే ప్రాథత్యం సిద్ధించదు.

డై: మరికావలివాడిచేతవాడుకభాషమాట్లాడించావేం?

కవి: పాత్రోచిత భాష సంప్రదాయ సమ్మతమే.

డై: మరి ఆపాత్రోచిత భాష అతని భార్యకి కూడా ఎందుకు వాడలేదు? సంస్కృత కవులంతా స్త్రీ పాత్రలచేత ప్రకృతం మాట్లాడిస్తారే?

కవి: నన్నిలా క్రాసెగ్జమినేషను చేస్తే బతకలేను, కావలివాడి భార్య మహా పతివ్రత. ఆమెయొక్క ఉదాత్త భావాలను యింకోవిధంగా చెప్పించడానికి వీలులేదు.

డై: ఇంతకీ మీ నాటకం, నేనేవో సలహాలుమాత్రం యిస్తాను. అంతకంటే ఏం చెయ్యగలను?

కవి: మంచి సలహాలు నేను స్వీకరించ నన్నానా? మిమ్మల్ని మెప్పించడానికి టీ దుకాణం ఏర్పాటు కాదా?

డై: కథ కానిదాం.

కవి: తొలినుంచీ మొదలు పెట్టాలి.

డై: మళ్ళీ మొదటికి రావలసిందే?

కవి: రెండో సీనండీ! కావలి వాడు ఆశ్చర్యంతో.

కావలి: ఆశ్చర్యం ఎవరమ్మా యీ నువ్వు?

డై: ఇందులో ఆశ్చర్య మేమిలేదు.

కవి: కాస్తేపూరుకోండి మీరు. ఊరికానీఅమ్మాయి.

ఆర్య: ప్రాణేశ్వరా, నన్ను పోల్చుకొన లేదా?

కావలి: నా ప్రేయసీ! నేడెంతసుదినం. కానీ ప్రేయసీ ఇక్కడి కెలా వచ్చావు?

ఆర్య: (భయంతో) ప్రాణపతియగు మానవసతికి—

డై: కట్. కవిగారూ, గులకరాళ్ళలాంటి ఈ భాషని మీరు యిక నెప్పుడూ వాడనని ప్రమాణం చేస్తారా?

కవి: అయ్యో ఘోషా ఇదోపేద్ద కష్టమటండీ!

డై: ఏదీ, ఒకమారు మీరావాక్యం అనండి, చూదాం.

కవి: (వైభవంగా) మానవతి యగు భారత సతికి ప్రాణపతి సన్నిధానమే వెన్నిధానము కదా.

డైరె: సాధించారు ఎలాగైతేనే? కాని ఇలా చూడండి నాలుగు సార్లు గబ గబ-గుక్కు తిప్పుకోకుండా గంగమ్మ, గంగమ్మ, గంపగంగమ్మ, అనండి చూదాం.

కవి: అన్నా, పెంకితనం నన్నో చిన్న పిల్లణి చేసి అడిం చేస్తున్నారే.



ఒంటరిబావి

కథన కంఠం (౧)

నోరావులించి

ఊరికి దూరాన పొంచి

నీరింకిపోయి నిలుచుందోక ఒంటరిబావి:

దారుణములైన కథలున్నవిదానిగురించి!

చెప్పనా, చెప్పనా ఆబావి గురించి?

విప్పనా, విప్పనా నా విషాల సంచి?

సంభాషణ—ఆఁ. ఏమైంది? ఏమిటి సంగతి? ఊరుకో,
మాట్లాడకు ఊరికే విను.

కథన కంఠం (౧)

భూతాలూ, బేతాలూ వాగుడు

మూతలాడుతాయా నూతిలోతులో

పాతాళ లోకానికి పావంచాలా

ను తి దిగువనే ఉన్నాయట !

చెప్పనా ఇప్పుడే ఆ నూతిగురించి?

ఇప్పుడే, అంతా వినుండి శ్రద్ధవహించి.

సంభాషణ—ఏ వూళ్ళో ఏ కొసని? ఎప్పుడు? ఏం
సంగతి? ఊరుకో, మాట్లాడకు ఊరికే విను.

కథన కంఠం (౧)

ఊరావరించి ఒకటే

ఆకాశమంతగా ఆవులించి

అగాధ దారుణగాధ లెన్నెన్నో దాచినబావి.

వినిపించనా మరి ఆ బావిగురించి?

నవరించనా ఇక నా భీకర బీభత్సవిపంచి?

సంబాషణ—అయితే, మరి...? చప్, చప్ రహా.

కథన కంఠం (౧)

జీబుగా చీదరగా ఎన్నో

చెట్లూ చేమలూ దాని నిండా,

శాఖోపశాఖలుగా విస్తరిల్లి

కాశీమజిలీ కథల్లాగ,

ఆనూతిలోట ఒక్కొక్క చీకటిపూట

నే విన్నపాట ఒక కొన్ని వ్రపద్రీవాల మూట!

ఆనూతిలోని చిక్కటి చీకట్లు

కాలం కాలిన పొగవాసన!

అందులోని నిశ్శబ్దం కూడా

అదో మాదిరిగా అరుస్తుంది!

చెప్పనా, చెప్పనా ఆ బావిగురించి?

విప్పనా, విప్పనా నా విహలసంచి?

కథన కంఠం (౨)

రకరకాలుగా ఒకే కథకు

రంగులు పూశారో యేమో?

రకరకాల నరకాల వికారాలే

రాజ్యం చేస్తాయా నూతిలో!

కథన కంఠం (3)

నాలుగైదు కథలకి ఆబావి
నాటకరంగమో యేమో?
ప్రజల నోళ్ళలోపడి ఆకథలే
బావిరూపు తాల్చాయేమో?

కంఠం(౧) అమాయకురాలి భయంకరమైన అరపు

ఆఖరుసారి విన్నారు ప్రజలు!
ఆనాటి మొదలు ఆనూతి కథలు
ఆనోట ఈనోట అలుకుపోయాయి.
ఇప్పటికీ తెలియదా పిల్లని
ఎవరు చంపేశారో?

ఎంతో అందమైన పిల్ల మళ్ళీ.
ఎందుకు చంపేశారో?

కంఠం(౨) అసిరీ, నరిసీ ఇరుగూ, పొరుగూ:

అరమర లేవీలేవు.

అసిరిగాడికూతుర్ని నరిసిగాడే చంపాడని
అంటా రంతమండీ.

పదేళ్ళు సుమండీ, ఇంతాచేస్తే
పాపం! అసిరిగాడి కూతురికి!

దాని కాలి కడియాలకోసం

గానీ ఆశించాడు కాబోలు నరిసిగాడు!

కంఠం(౧) లేదా...లేదా...మరేదేనా ఘోరం...

అబ్బే అలాంటి వాడుకాడు నరిసిగాడు!

ఏమో...ఏమో...ఏకాలానికేమిబుద్ధులో?

విచిత్రమైనది మానవ ప్రకృతి.
 మగగొంతు: అమ్మో, అమ్మో !
 ఆడపిల్లగొంతు: ఏం, నరిసిమావా !
 -ఇలా రాయే !

-ఏం, నరిసిమావా ?

-ఇలా రాయే, దగ్గరకీ...

-అదేటిమావా, అలాసూస్తావు? ... ఆం. నన్నొది
 లేయ్. ఏటా పరాసికాలు? (పరుగు)

-సారిపోతే పట్టుకోలే ననుకున్నావా? దొంగా !
 (ఆడగొంతుక అరుపు)

కంఠం(3) పోసీ, అదంతా మనకెందుతుగాని
 పోలిగాడి సాక్ష్యం మాటో?

కంఠం (౨) అయినా వాడు మాత్రం విన్నది
 అర్థరాత్రి ఒక అరుపు!

కథన కంఠం (౧)

నరిసిగాడి కూతుగు శివం నూతిలో
 దొరకలేదు సుమండ్రి, ఎంత వెదకినా !

అప్పుడప్పుడు మాత్రం వినిపిస్తుంది.

అరిచే ఆపిల్ల గొంతు !

అదై నా స్పష్టంగా కాదు !

ఆబావిలోంచే అనికూడా అనలేము,

ఎక్కడో వినబడుతుంది ఆ చప్పుడు:

ఎందుకో ఆబావిని చూస్తే అందరికీ భయం !

ఫేడౌట్

ఆంగ్ల మాతృక భూతాల కొలిమి

నేపథ్యంలో వాద్యసంగీతం. ఇళ్ళు తగులబడుతున్నట్లు రాళ్ళు తిరగ బడుతున్నట్లు.

ఒక గొంతుక: అమ్మాయీ! ఏయ్! అమ్మాయీ అదే మిటలా పరుగెత్తుతున్నావు? ఆగవూ? అయ్యో పాపం! ఆగవూ? నా మాటవిను, అమ్మాయీ ఆగు! అదేమిటి కాళ్ళ నిండా రక్తం? ఎక్కడ కమ్మాయి ఈవరుగు? ఏముంది ఈ సందు చివర?

స్త్రీకంఠం: భూతాల కొలిమి! పోవాలి నేను.

గొంతుక: వెళ్ళ కమ్మాయీ! విను నా మాట! వినవూ? ఆగవూ? ఏముందక్కడ? ఎందుకా ఆరాటం?

స్త్రీ కంఠం :

పొలముగట్టూ దాటి
మలుపులన్నీ తిరిగి
చీరుకొని పొతూన్న పాదాలమంటతో
చిరిగి జీరాజేటి చీర చేబట్టుకొని
ప్రాణాలకు తెగించి
పరుగెత్తుతున్నాను
పోవాలి చేరగా భూతాల కొలిమి
నందు చివరావున్న భూతాల కొలిమి.

గొంతుక: నిజంగా నీకు మతిపోయినట్టుంది.

స్త్రీ కంఠం:

నిజమేమొ నాకేమొ

మతిపోయెనంటారు

బతుకులోనేదుఃఖాలు

మెదడులో ఖడ్గాలు

కడు భీతి పెనుబాధ

కాల్చి కూల్చే వేళ

నాలోన నేనేమొ

నవ్వుకుంటాను

నాచేతులొకసారి

నములుకుంటాను

కన్నీట రక్తాన్ని కడిగి వేస్తాను

కాకుల్ని గూబల్ని పలుకరిస్తాను

ఆకనంలో గొంతు లాలకిస్తాను

రాత్రిస్వారీపోవు రాకాసిమూకల్ని

రెప్పపాటేలేక చూస్తాను—జనం,

దగ్గిరా నేవనై తప్పుకుంటారు

పొలము గట్లూ దాటి

మలుపులన్నీ తిరిగి

ప్రాణాలకు తెగించి

పరుగెత్తుతున్నాను

పోవాలి ఛేరగా భూతాలకొలిమి

సందుచివరాడన్న భూతాలకొలిమి

గొంతుక : ఎందు కమ్మాయిఅక్కడికి? ఏదీకాని వేళ
యిప్పుడు? ఎవరుంటా రక్కడ?

నరికి పారేశారు

నా పెన్ని ధానాన్ని

ఏ తప్పుచేశాడో యేపాపమోగాని

నాటినుంచీ నేను

పాటతో కేకతో

మతిలేని గతిలేని

మనిషి నై పోయాను

పోవాలి చేరగా భూతాలకొలిమి

సందు చివరావున్న భూతాలకొలిమి

గొంతుక : ఆ ! అయితే? (స్త్రీ)

నిన్నరాతిరివేళ

కన్ను తెలియని చిమ్మ

చీకట్లు చీల్చుకొని

నే తిరుగుతుండగా

నమ్మండి నమ్మండి

నాకు కనిపించాడు

భూతాల కొలిమిలో పూలదండనుబోలి

భూతాల కొలిమిలో పుష్యరాగంలాగ

నాకు కనిపించాడు

నావాడు వగలాడు

అందుకే అందుకే

ఆ చోటు చేరగా.

బయలుదేరి యిలాగు

పరుగెత్తుతున్నాను

పోవాలి చేరగా భూతాల కొలిమి

సందు చివరావున్న భూతాల కొలిమి

కొలిమి నిప్పులాగ

సెగజమ్ము కళ్ళతో

మొగమంత పొగచూరి

భగభగా వెలుగగా

నరకలోకంనుంచి నన్ను చూడొచ్చాడు

నమ్మితే నమ్మండి నాకు కనిపించాడు

కెప్పుమని కేకతో

రిప్పుమని వెళ్ళాను

ఆ ముద్దు నెమ్మొము

నే ముద్దు గొన్నాను

చురికిందినా పెదవి

ఎంచేతనోకాని

ఆ ముద్దులో అంత

అగ్నివుండో యేమై

పోవాలి చేరగా భూతాల కొలిమి

సందు చివరావున్న భూతాల కొలిమి

అప్పుతో ఈ మాట

అనగానే యేడ్చింది

భూతాల కొలిమిలో బాగునిప్పులు తప్ప
చచ్చిపోయిన మనిషి వచ్చి చూస్తాడటే
మంటలో నీడనే

మనిషిగా చూచావు

నిప్పు ముద్దిడి నంత

నీ పెదవి చురికింది

ఎప్పుడూ ఆదారి ఇక నువ్వు తిరగొద్దు
ఇంటిపట్టును వదలి ఎక్కడో పోవద్దు
పోవద్దు పోవద్దు

వద్దు వద్దన్నాది

అమ్మ చెప్పేమాట నమ్మకండి మీరు
భూతాల కొలిమిలో నాకు కనిపించాడు

పుష్కరాగంలాగ పుష్పమాల్యంలాగ

భూతాల కొలిమిలో నాకు కనిపించాడు

భూతాల కొలిమిలో నాకు ముద్దిచ్చాడు
అందుకే అందుకే

ఆగనే ఆగకే

పొలము గట్టా దాటిమలుపులన్నీ తిరిగి

చీరుకొని పోతున్న పాదాలమంటలో

చిరిగి జీరాడేటి చీర చేబట్టుకొని

ప్రాణాలకు తెగించి పరుగెత్తుతున్నాను

పోవాలి చేరగా భూతాల కొలిమి

నందు చివరావున్న భూతాల కొలిమి.

బ లీ

అవతారిక.

ఒక గొంతుక: బలిచక్రవర్తి రాక్షసరాజు. రాక్షసులు దుర్మార్గులు. బలి ధర్మమూర్తి. వానపరాయణుడు. అంతమంచి వాడు లేడు. ఎంత మంచి వాడంటే తన్ను అర్థింపనచ్చిన వామనుడికి తన సర్వస్వం అర్పించాడు. చాలక తన శిరస్సునే త్రివిక్రమునికి పాదాశ్రాంతం చేశాడు. ఫలితం అందుకతనికి పాతాళవాసం. ఇదేనా న్యాయం? బాగుందా భగవంతుడు చేసిన పని.

ఇంకొక గొంతుక: ఇంద్రుడు దేవతల రాజు. దేవతలు చాలా మంచివాళ్ళు. కాని ఇంద్రుడుమాత్రం దుష్టుడు. అతని అసూయకు మితిలేదు. తన పదవిని నిలుపుకోవడానికని అతడవలంబించని కుతంత్రం అంటూలేదు. అష్టరసలని పంపడానికి జంకడు. భగవంతుడి కాళ్ళు పట్టుకుంటాడు. ఇంద్రుడు భోగ లాలసుడు. మునిపత్ని అహల్యను చెరచడానికి సంకోచించనివాడు. అతడు పాపాత్ముడు. అయినా అతడు స్వర్గానికి రాజు. ఇదెక్కడి న్యాయం? అదేనా భగవంతుని నీతి?

మొ. గొం: భగవంతుని న్యాయాన్ని ప్రశ్నించడానికి మనం ఎంతవాళ్ళం?

రేం. గొం: కాదు దీనికేదో కారణం ఉంటుంది.

మూ. గొం: నేనా కారణం చెప్పగలను. బలిచక్ర
వర్తి స్వయంగా మంచివాడే. కాని అతనిచుట్టూ పాపంపుండు.
అతడెంత మంచివాడంటే తనచుట్టూవున్న రాక్షసత్వాన్ని
కాదనలేడన్నంత మంచివాడు. శుక్రాచార్యుడతని గురువు.
ఆయన ఎలాంటి పాపాన్నైనా పోతువాదాలతో సమర్థించగల
చతుగుడు. బలిచక్రవర్తి తానెంత మంచివాడైనా తనచుట్టూ
పాపాన్ని పెరగనిస్తూన్న కారణంవల్ల ఆధోలోకంలో అతడు
నివసించనిది వచ్చింది, స్వంభానంవల్ల దేవేంద్రుడు చాడ
వాడైనా తనచుట్టూ పుణ్యమే వుండేటట్లు అతడు జాగ్రత్త
పడతాడు. బృహస్పతి అతని గురువు. దివ్యులందరూ అతని
సన్నిహితులు. అందువల్ల నే అతడు స్వర్గానికిరాజు.

ఒక. గొం: ఇంతకీ స్వర్గం ఏదో నరసింహుడో ఎవరు
నిర్ణయించగలరు?

రెం. గొం: బాగా అన్నావు. ఒకస్థలమే ఒక కాలంలో
స్వర్గంలా కనపడుతుంది. అదే యింకొక సమయంలో నరకమై
పోతుంది.

ఒక. గొం: మంచిచెడ్డల తారతమ్యాన్ని మానవ
మాత్రులెలా నిర్ణయించగలరు?

రెం. గొం: బాగా అన్నావు. ఒకస్థలమే ఒక కాలంలో
స్వర్గంలా కనపడుతుంది. అదే యింకొక సమయంలో నరకమై
పోతుంది.

ఒక. గొం: మంచిచెడ్డల తారతమ్యాన్ని మానవ
మాత్రులెలా నిర్ణయించగలరు? ఒకడిమంచి యింకొకడికిచెడ్డ.
ఒకడికి అమృతం యింకొకడికి విషం.

మూ. గొం: కాదు. ఉషస్సంధ్యలు రెండు బకేలాగే
పున్న వెలుతురుకీ చీకటికీ భేదంవుంది. నరకంఅంటే అశాంతి.
స్వర్గం అసగా ప్రశాంతి.

మొ. గొం: పాపంలోనే పుణ్యం వుంటుందనడానికి
నిదర్శన, పాతాళలోకంలో బలిచక్రవర్తి వుండడమే.

మూ. గొం: ఇప్పుడుమనం పాతాళలోకానికేప్రయా
ణమై పోతున్నాం తమిస్రీ ప్రపంచం.

చీ క టి లో క ం

ఈ గంగం ఒకరికం జంత్రీవాద్యాల రోదనగానంతో
ప్రసంగభూతమిది. కనబడని గొంతు :

ఈ యింట్లో ఏనరూలేరా,
ఇదేమిటీ విచిత్రగానం?
ఇదేమిటీ తమస్వముద్రం
ఈ యింట్లో ఎనరూలేరా?
దీనివేరు ఒంటరి తనం
ఇది మన రెండో నైజం
చంద్రుడులేని చీకటివేళ
వెన్నెల వేదకతు నేస్తం.
చీపురు పుల్లల గుసగుసలు
చీమల ఏకాంతం
గడియారాల తిరుగుబాటు
కంకాళాళ గలగలలు.
మంటగంటల చప్పుడు

మస్తిష్కంలో నిప్పులు,
ఈ పాతాళలో కాంచలాల
ఏవో జీమూత మయూరాలు.

ఏవరయ్యా తలుపు తలుపు
పలక రేం పులక రేం ఎవరూ?
ఎవరూ ఈ యింట్లోలేరా?
ఈ యింటికి తలుపులులేవా?

ఇవి మరణపు సరిహద్దులా,
జననపు పొలిమేరలా?

పాపపు పరిసరాలా,
పుణ్యపు పరిమళాలా?

ప్రకటన తమం హిమం స్రవిస్తున్నాయిక్కడ

దారిద్యపు దండయాత్ర
భయానక నాటకాలు
తమంలాగ హిమంలాగ

అగ్రహాల విగ్రహాలు

అద్దంలో మన నీడలు

అనాకారంగా ఘోరంగా

అవిరులు కావిరులు

నరం నరం రాపాడి

జనం జనం తోపాడి

ప్రభంజనం గుంజనం

హిమం ద్రవం స్రవంతులు

కళ్లు లేళ్ళలా ఏడుస్తాయి, సందేహం
 కాళ్ళనుంచి తలదాకా ప్రాకుతుంది
 కరిగిపోతున్నాయి సహద్యురాలు
 కదులుతున్నాయి కాలపు కీళ్ళు
 ఈ యింట్లో భయంవాసన
 ఎటూ దొరికెను లేదు
 ఇది రాక్షసపతి రాజధాని
 బలిచక్రవర్తి నివాసభూమి.

ఒక. గొం: ఇది పాతాళమా? నరకమా? దీనికి
 భూమికి భేదమేలేదే.

రెం. గొం: ఏదో పెద్దప్రయాణం చేశామనుకున్నాం.
 ఎక్కడికీ కదలని పులేదే.

మూ. గొం: నడిచినా పరుగెత్తినా నౌకలో వెళ్ళినా
 ఎవరుమాత్రం ఎక్కడకు పోగలరు? ఎవ్వరూ తమ స్వభా
 వాలనుంచి ఎడంగా పోలేరు.

మొ. గొం: ఎవరో యిటు వస్తున్నారు.

రెం. గొం: ఎవరయ్యానువ్వు.

ఆగం: నేనొక నిర్జీవిని. ఈ ప్రాంతాలలో విహరిస్తూ
 వుంటాను. ఎప్పుడూ నా స్వభావానికి వెలుపలనే తిరుగుతా

ఒక. గొం: ఇదేదో విచిత్రప్రదేశంలా వుండే. నిర్జీవి,
 నీకు కాలక్షేపం ఎలాగ?

నిర్జీవి ఇది నా జన్మభూమి
 ఇదే నా స్మశానం

మరణాన్ని పరుచుకొని
 ఒంటరితనాన్ని కప్పకొని
 నిర్లప్త తను ధరించి
 నిస్పృహను వరించి
 విరించిని జయించగల
 నిపంచి నివదించాను
 ఇది నా ఇంకొక తనం
 నా ఒంటరితనం
 అసలేని ఆయాసలేని
 విలాస నికేతనం
 పురాతనం వినూతనం
 ఇది నా జననధాని,
 నా మరణ భూమి.
 అగమ్యం నా గమ్యం
 అమేయం నా ధ్యేయం
 అనంతం నా ధ్వంతం
 అశాంతి నా శాంతి.

మీరు మానవలోక వాస్తవ్యుల్లా కన
 మీకు బోధపడే భాషలో మాట్లాడుతాను, విన
 పాలుతప్ప మరేసీ తాగకుండా
 ఆప్పడప్పుడు ఉపవాసాలుంటూ
 నిజంకనబడితే జడుసుకొని
 నీడల్లా బతుకుతారే?
 ఏమిటి సాధించాలని

ఇంత తాపత్రయంమీకు?

ఎప్పుడూ ఏదో పనివున్నట్లు

ఎందుకు తిరుగుతారు మీరు?

ఎవరేం చెప్పినా నమ్ముతారు

చుక్కలలో పేక ముక్కలలో

అరచేతుల గీతలలో

భవిష్యత్తును పథించబోతారు

ఉప్పెనగా ఉపద్రవం

ఒక్కపెట్టున ముంచెత్తినప్పుడు

దారితెలియక పరుగెత్తుతారు

దారికడ్డుగా దాగుంటారు

నమ్మకాలను కాగలించుకొని

అచ్యుతకాను నమ్ముకొని

ఎవరెలాతిప్పితే అలా అలా గిరగిరా, గిరగిరా

తిరిగి తిరిగి తుదకు సామ్మసిల్లి పడిపోతారు

కళ్ళకి గంతలూ వెదళ్ళకు దబ్బూ కట్టుకుని

కనబడలేదంటారు బోధపడదంటారు

విప్పండి మీ వికారపు వేషం

విశ్వసించండి వివేకాన్ని

సౌందర్యం కాపలా మీకు,

స్వాతంత్ర్యమా మీరు కోరేది?

స్వాతంత్ర్యం సాధించాలంటే ఏదీతెలివి,

సౌందర్యాన్ని సందర్శించే కన్నేదీ?

మీ నాగరికత కొలతలు నా కెరుక
మీ రోగాలకు మందివ్వగలను
కానీ మిమ్మల్ని మీరేరక్షించుకోవాలి,
స్వ స్వరూప జ్ఞానం కావాలి.

మొ. గొం ఈ వేదాంతం వినడానికా

ఇక్కడకు మేము వస్తా?
చపట చపక పత్రికా సంపాదకీయపు
చాదస్త్రపు ధోరణి చాలించుకాస్త

నిరీవి

నరలోకపు మర్యాదలను
తిరస్కరిస్తున్నావు నీవు
అరవకు అరవకు ఇక్కడ అరిస్తే
మరణం మేలుకుంటుంది
మానం ఒక మహిమ యోగానం
జననం అది భవిష్యత్కరణం
నరకం గురించి మీకుగల
దురభిప్రాయాలు తొలగించుకొండి
ఇక్కడ చిత్రవధలులేవు
వేడినూనె నూతులులేవు
వాడిగోళ్ళ పిట్టలులేవు
రంపాలులేవు. భూకంపాలు లేవు
పాపాన్ని పశ్చాత్తాపంలో ముంచి
పంపించేస్తాం వెంటనే
ఇక్కడ శాశ్వతంగా వసించాలంటే
ఎన్నో అర్హతలు కావాలి

ఉద్యోగం కావాలంటేనే
 యోగ్యతా పత్రాలు తేవాలే
 నరకంలో చిరనివాసం
 పరమ కష్టసాధ్యమని నమ్మండి.
 ఇందుకు నేనే ఒక ఉదాహరణ
 కిక్కిరిసిన దట్టపు తమస్సు
 లో నేను చేసిన రాక్షస తపస్సు
 నాజనన మరణ చక్రమణాలసమీకరణ

రెం. గొం అంధకారలోకంలోమాడా నీకు
 అహంకారం కరిగిపోలేదు

అయినా వింటాంచెప్పు
 ఏమిటీ నీవేదన, నీరోదన?

నిర్జీవి

మాలాగే నేనూ
 భూలోకంలోనే
 మానవుడై చాలా
 కాలం గడిచాను.
 మాలాగే నేనూ
 వికాసంతులలోనూ
 వికీడించాను.
 మాలాగే నేనూ
 తారుణ్యంలోనూ
 కారుణ్యంలోనూ
 ఆక్రందించాను.
 ఈ నాటికి నేను

పేరాసల జేను

వేరే విసిరేను

ఈ రాత్రికి నేను

సారథి నైనాను.

సముద్రం అంత హృదయం నాది ఆకాశమంత నేత్రం
మహానదుల రక్తనాళాలు మహాధరాల కిరీటం నాది
ఎడారులలో నా ఉద్యోగం ఇంకిపోనిచ్చాను
నా నేస్తాలు జలపాతాలు, ఝుం ఝూనిలాలు

రావి చెట్టుకింద స్వతంత్రంగా

రాజ్యం చెయ్యడం నేర్చాను,

ఒంటి కాలిమీద నిలబడి

ఊర్జదృష్టి సారించాను

నా అంత మంచివాడు లేడన్నారంతా,

పత్రికలు నా సాసాలు ప్రకటించాయి

మంచి చెడ్డల కఠోరంగా నా

మనస్సును పదిలపరిచాను.

ఏపనీ చెయ్యకపోవడం అనే

ఎంతో కష్టకీర్ష కార్యం సాధించాను

ఎప్పుడూ ఇప్పుడులోకదుల్తాను

ఎక్కడా ఇక్కడగా చరిస్తాను

సముద్రాల రహస్యాలు గ్రహించాను

తమిసాళి కవిత్వాలు నధించాను,

అసత్యాల అనిత్యాన్ని జయించాను

గురుత్వాల లఘుత్వాన్ని గుణించాను

ఖరీదైన గ్రాండ్ హోటల్

కారు చీకటి సిసిమా హోల్

రోగాల దేవాలయం హాస్పిటల్

ఆకాశాన్ని చీల్చుకుపోయే రాకెట్

ఆద్యంతాల నిమిషపుకొనే బ్రాకెట్

అన్నీ ఈ రసాతలానికి సంకేతాలు

అన్నింటలో నిరాఘటంగా నా సంచారాలు

మొ. గొం నిర్జీవితో నంభాషణ

నిష్ప్రయోజనం

ఇతడేం మాట్లాడుతున్నాడో

ఇతనికే తెలియదు

రెం. గొం ఇతడిచ్చిన జాబితాకి

ఇంకొకటి కూడా కలిపితే సరి

మొ. గొం ఏముంది, పిచ్చాసుపత్రి.

నిర్జీవి నిజం చెప్పినందుకు నేనెంత

నిన్నభినందించక తప్పదు

ఉన్నాదం తురీయావస్థ

ఆరాజ్యం కూడా మాకుకప్పుం కడుతుంది

రెం. గొం ఆయితే తమరెల్లప్పుడూ

అక్కడే ఉండి పోవడం మంచిది

మూ. గొం లేదు. ఈయన తత్వంలో ఏదో విశేషం ఉంది.

నరకం మీద ఇతడు సాధికారంగా మాట్లాడుతున్నారు.

నిర్జీవి: కృతజ్ఞుణ్ణి ఇంకా నేనెన్నో నేర్చుకోవలసిన వున్నాయి. ఇక నేను మీకు కనబడను. అటు చూడండి ఆ తేజస్సును. అతడే బలిచక్రవర్తి.

మొ. గొం: నిర్జీవి మాయమైపోయాడు.

రెం. గొం: బలిచక్రవర్తి ప్రసన్నరూపాన్ని చూడు. స్వర్గధామాన్ని పరిపాలించ వలసిన సామ్యత్వం ఆయనలో మూర్తీభవించింది, ఆయన సమీపిస్తూ ఉంటే శరీరం గగనోర్పుడుస్తోంది. నమస్కరించాలని బుద్ధిపుడుతోంది.

బలిచ: వద్దు, వద్దు, నామ నమస్కరించకండి. ఒక పుడు నేను సమస్త లోకాలనూ జయించాను. దేవేంద్రున్ని స్వర్గనుంచి తరిమివేశాను. ఐశ్వర్యాన్ని రుచిచూశాను. ఆనందాల లోతులు చూశాను. ఇప్పుడు నా కంతా సమానం. అందరినీ ఒక్కలాగే చూడగలుగు తున్నాను.

మొ. గొం: మీరు పరమ ధర్మస్వరూపులు. సర్వ సమానతత్వాన్ని సాధించారు. మారెక్కడవుంటే అదేస్వర్గం.

బలి: లేదు. ఈ పాతాళలోకాన్ని నేను విడిచిపెట్టలేను. పాపాత్ములను అర్థంచేసుకోవడానికి ప్రయత్నిస్తున్నాను. పతితులను బోధపరచు కుంటున్నాను.

రెం గొం: ఆశ్చర్యం. సమస్త లోకాలనూ జయించిన బలిచక్రవర్తి అధఃప్రపంచాల అంధకారానికి బలికావడం.

మూ గొం: ఆకథ వినాలని వుందా? అయితే కృతయుగంలోకి వెళ్ళాలి. ఫేడవుట్

వామనమూర్త్యా విర్భావ ఘటం.

ప్రకటన రవిమధ్యాహ్నమునం జరింప, గృహతారాచంద్ర
భద్రస్థితిః

శ్రీనాద్యాదశినాడు శ్రీనివాసభిజత్సంజాత లగ్నంబునన్
భువనాధీశుడుపెట్టె వామనగతిన్ బుణ్యప్రతోపేతకున్
దివిజాధీశ్వరమాతకుం బరమపాత్రివత్సే విఖ్యాతకున్.

భిక్షా పాత్రిక నిచ్చెను

యపేశుడు వామనునకు నక్షయమనుచున్

సాక్షాత్కరించి పెట్టెను

భిక్షునకు భవాని పూర్ణభిక్షన్ ప్రీతిః.

ప్రక్షీణ దివిజ వల్లభ

రక్షా పగతంత్రుడగుచు రాజీవాక్షుం

డాక్షిణమున బలియింటికి

భిక్షా గమనంబు నేనెఁ బేదటికముతోఁ.

అమాయామాణవకుడు హయమేధ మఖాంతర్వేది
కావాలమున

దానవేంద్రునిగాంచి_కు?పవిత్రాక్షత సంయుతంబగు
దక్షిణ హస్తంబువాచి-

వామన స్వస్తి జగత్త్రి యీభువన శాసనకర్తకు, హాసమాత్రవి
ధ్వస్త నిలింపభర్తకు, నుదారపథ వ్యవహర్తకున్, ముసీం
ద్రస్తుత మంగళాధ్వర విధానవిహర్తకు, నిరర్విగళ
స్వస్త సువర్ణసూత్ర పరిహర్తకు దానవలోకభర్తకున్.
బలి వడుగా యెవ్వరివాడ పెవ్వడవు సంవానస్థలంబెద్ది? నీ

వడుగంబో యెడిదేది? రత్నములో? మృషాన్నం
బులో? కన్యలో?

రామన ఓ నానామఖ వ్రతదాన ప్రవణాను వర్తి, వాసన
చక్కవర్తి.

ఇది నాకు నెలవని యేరితి బలుకుదు నొకచో
టనక యెందునుండ నేర్తు

నెవ్వనివాడ నంచేమని పలుకుదు నాయంత
వాడనై నడవనేర్తు

నీ నడవడియని యెట్లు వక్కాణింతు బూని
ముప్పొక్కల బోవనేర్తు

నది నేర్తు నిది నేర్తు నని యేల చెప్పంగ నేరుపు
లన్నియు నేన నేర్తు

ఒంటివాడ నాకు నొకటి రెండడుగుల

మేరయిమ్ము సొమ్ము మేరయొల్లఁ

గోర్కిదీర బ్రహ్మకూకటి ముట్టెద
దాన కుతుకసాంద్ర దానవేంద్ర.

నీవు రాజవనుచు నిఖిలంబు నడుగుట

దగవు కాదునాకుఁ దగిన శౌలఁది

యేను వేడికొనిన యీ పదత్రయమును

జాలదనక యిమ్ము చాలుఁ జాలు

శుక్రు ఓహో, మోసము, మోసము

దనుజేంద్ర, యీతఁ ధరణీ సుగుడుగాడు

హరి విష్ణుడవ్య యుండదితి సూరి

నీ లక్ష్మి దేజంబు నెలవు నైశ్వర్యంబు
 వంచించి యిచ్చు దా వాసవునకు
 ఏ దానమున నాశమేతెంచు నదియును
 దానంబు గాదండు తత్త్వ విదులు
 అంగీకరించిన నఖలంబు బోవుచో
 నన్యతంబుగాదు లేదనిన యెడల

మరియు నిందొక్క విశేషంబు గలదు, వివరించెద
 వారి జాక్షులందు వైవాహికములందు
 బ్రాణ విత్తమాన భంగమందుఁ
 జకిత గోకులార్గ జన్మరక్షణమందు
 బొంకవచ్చు నఘము టొందవధిప

బలి

సునిశిత ధిపగాఢుర్యా శుక్రాచార్యా
 నిజమానతిచ్చితి నీవు మహాత్మక
 మహిని గృహస్థ ధర్మంబు నిదియ
 యర్థంబు, గామంబు యశమును వృత్తియు
 నెయ్యది ప్రార్థింప నిత్తుననియు
 నర్థలోభంబున నర్థిబొమ్మను టెట్లు
 పలికి లేదనుకంటె బాపమెద్ది?
 యెట్టి దుష్కర్ముని నే భరించెదగాని
 సత్యహీనుని మోవజాల ననుచు
 బలుకడే తొల్లి భూదేవి బ్రహ్మతోడ
 సమరమున నుండి తిరుగక చచ్చుకంటె
 బలికి బొంకక నిజమునఁ బరంగుకంటె

మానధనులకు భద్రంబు మఱియు గలదె?

కారేరాజులు, రాజ్యముల్ గలుగవే.

గర్వోన్నతిక బొందరే?

వాతేరీ? సిరిమూట గట్టుకొని పో

వంజాలిరే? భూమిపై

బేరైనం గలదే? శిబిప్రముఖులుం

బ్రీతిక యశఃకాములై

యారే కోర్కులు వారలన్ మరచిరే

యిక్కాలముక భౌర్గవా.

నిరయంబైన, నిబద్ధమైన, ధరణీ

నిర్మూలనంబైన, దు

ర్మరణంబైన గులాంతమైన నిజముక

రానిమ్ము కానిమ్ము పో

హరుడైనక, హరియైన నీరజభవుం

డబ్యాగతుండైన నౌ

దిరుగక నేరదు నాదు జిహ్వా వినుమా

ధీవర్య, వేయేటకీక.

వింధ్యావళి - బలిచక్రవర్తి భార్య -

వటుని కాళ్లు గడుగుటకు ఇవిగో హేమఘటమన
సలిలములు.

ప్రకటన

అంతట బలిచక్రవర్తి ధరణీసుర దక్షిణ చరణ
ప్రకాశనంబు సేసి, వామ పాదంబు గడిగి తత్పా
వనజలంబు శిరంబునం జల్లుకొని, వార్చి, దేశ
కాలాది పరిగణనంబు సేసి -

విప్రాయ పృకటివృతాయ భవతే విష్ణుస్వరూ
పాయ వేదప్రామాణ్యవిదే త్రిపాద ధరణి దాస్వా
మియంచుం గియా క్షిప్రంజై దనుజేశ్వరుండు
నడుగుం జేసాచి పూజించి బ్రహ్మ ప్రీతమ్మని
ధారపోసె భువనం బాశ్చర్యముంబొందగన్.

తత్కాలంబున

నీరధార బడగనీక యడ్డంబుగా
గలశరంధ్ర మాపగాను దెలిసి
హరియుఁ గావ్యునేత్రమటుఁ గుశాగ్రంబున
నడున నేక నేత్రుడయ్యె నతడు
తదనంతరంబున
మునిజననియ మాధారను
జనితా సురయువతి నేత్రజల కణధారన్
దనుజేంద్ర నిరాధారను
వనజాకుడు గొనియె బలివివరిత ధారన్
ఇట్లు ధారాపరిగ్రహంబు సేసి -
ఇంతింతై వటుడింతయై మరియు దానింతై
నభోనీధిపై
నంతై తోయజ మండలాగ్రమున కల్లంతై
ప్రభౌరాశిపై
నంతై చంద్రుని కంతయై ధృవునిపై నంతై
మహర్వాటిపై
నంతై సత్యపదోన్నతుండగుచు బ్రహ్మాండంత
సంవరియె

రవిబింబం బుపమింపఁ బాత్రమగు భత్రంబై
శిరోరత్నమై

శ్రవణాలంకృతయై కళాభరణమై సౌవర్ణ
కేయూరమై

భవిమత్కంకణమై కటిస్థలి సుదంచద్వంటయై
నూపుర

ప్రవరంబై పదపీఠమై నటుడు దా బ్రహ్మాండమున్
నిండుచోన్.

ఒక పదమ్ము క్రింద నుర్విపద్మమునంది
కొన్న పంకలవము కొమరుదాల్చె
ఒకరి మీద తమ్మి కొదిగిన తేటి నా
వెలసె నాకసము త్రివిక్రమమున.

పాదద్వయంబున ప్రపంచములెల్ల సమాక్రమించి
త్రివిక్రముండు మూడవ యడుగును వైరోచని శిరస్సుపై
నిలిపి యతని నథః పాతాళమున కణంచివైచె నిది యిందలి
పూర్వగాథ.

స్వర్గలోకం.

ఆహ్లాదకరమైన జంత్రవాద్యాల సంగీతంతో ఈ
రంగం ప్రారంభ మవుతుంది -

ఉపనిషద్వాచకం.

సహనావనతు

సహనౌభునక్తు

సహవీర్యం కరవావహై
 తేజస్వినావధీతమస్తు
 మా విద్విహావహై
 సితసునిశిత కాంతులతో
 ద్యుతల మతుల కాంతిమయం
 వాడని పూవులలో
 వీడని తావులతో
 అనంతమా వసంతమై
 వినూత్నమై పనిత్రమై
 సునిశిత సితకాంతులతో
 సుఖశిఖరపు శోభలతో
 అజ్ఞానం తరిమికొట్టి
 విజ్ఞానం పంచిపెట్టి
 వీరకథలు వర్ణించి
 ప్రేమసుధలు వర్షించి
 ద్యుతల మతుల దీప్తిమయం
 త్రిదివముదిత శుభాహ్వాయం.
 అప్పురాంగనల నాట్యం.

దేవేం అదుగో, ఆ అప్పరఃకన్యక అమోఘంగా నాట్యం
 చేసింది. ఎవరా అపూర్వలావణ్యవతి?

దేవమం ఆమె యింకా అర్భకురాలు ప్రభూ. దేవేంద్రుల
 వారేమో నేడు కసుగందని పసికందుల నాశి
 స్తున్నారు.

- దేవేం మంట్రీ, ఆ బాలిక మనమదాలన కూతురు. నేనరు
గుదును. వెంటనే ఆమెను నా సమక్షంలో నిల
బెట్టు.
- అప్ప ప్రభువులకు ప్రణామం.
- దేవేం నీ యశావనం సాఫల్యమొందునుగాక. అద్భుతంగా
నాట్యం చేశావు అమ్మాయి.
- అప్పుర ప్రభువుల అనుగ్రహం.
- దేవేం మాకు పరమానందమయింది. నీ పేరేమిటి
అమ్మాయి.
- అప్పుర నాపేరే? నాపేరు—
- దేవేం సిగ్గుపడకు మరి. చెప్పవూ నీపేరు?
- అప్ప జలాంతశ్చంద్రచపల.
- దేవేం జలాంతశ్చంద్ర చపల. ఎంత బాగుంది పేరు
అయితే ఇంత చిన్నపిల్లకి అంతపెద్ద పేరెందుకూ?
చపలా అని పిలవనా?
- అప్ప ఏమో, ప్రభువులఇష్టం.
- దేవేం పోనీలే. పూర్తిపేరుతోనే పిలుస్తాను. జలాంతశ్చం
ద్ర చపలా. చక్కనిపాట ఒకటి పాడవూ?
- అప్పుర పాడుతుంది.
- ధీరసమీరే యమునాతీరే
వసతివసే వనమాలీ
గోపీప్రీత పయోధర మర్దన
చంచల కరయుగళాలీ.

మంత్రీ దేవగురువులెందుకో తొందరగా విచ్చేస్తున్నారు. ప్రభూ.

దేవేం మంత్రీ, నీవు వారిని ఆలోచనా మందిరంలోకి తీసుకువెళ్ళు. మేము మొదట సందసవనానికి. తర్వాత శయ్యామందిరానికి రా అమ్మాయి.

మొగ్గం ఇంద్రభోగం అంటే అది.

రెంగొం ఇదేనా స్వర్గం? ఇంతకంటే పాతాళలోకమే బాగుండే.

చిరం ఇందుని చర్యలతో మా రెండుకు కొలుస్తారు స్వర్గాన్ని ?

మొగ్గం ఎవరు బాబూ మీరు? ఇక్కడ ప్రత్యక్షమయారు?

చిరం నన్ను చిరంజీవి అంటారు
ఎప్పుడూ ఇప్పుడులో ఉంటాను
ఎక్కడా ఇక్కడగా ...

మొగ్గం ఇదివరకీయన్ని చూశాంకాదూ ?

చిరం ఔను. నరకంలో నేను నిర్ణీయి. స్వర్గంలో చిరంజీవిని.

మొగ్గం ఔరా, ఏమాశ్చర్యం?

చిర ఓరి వెర్రిమానవులారా, మీది తెలిసీ తెలియని గొడవ.

జీవించాలి నిరాఘటంగా

జీవించాలి సునాయాసంగా
 సత్యానికీ అసత్యానికీ
 సమానదూరంగా
 జీవించాలి అమోఘంగా
 సేవించాలి ద్రాక్షాసవం
 సాధించాలి అజహమరత్వం
 శోధించాలి విశుద్ధతత్వం
 పరిపాలించాలి మన్మథ సామ్రాజ్యం
 ప్రతిభాసించాలి ప్రచండ వైరాగ్యం
 జీవించాలి తృణప్రాయంగా
 ఘుణాక్షరన్యాయంగా
 కాకతాళీయంగా
 జీవించాలి ఆకస్మికంగా
 జీవించాలి ఏకస్మికంగా

మొ. గొం చిరంజీవి చాలా హుషారుగా ఉన్నాడు,
 రెం. గొం: మరి ఇదిస్వర్గం కాదూ.

చిరం నేనొక బికారిని
 భిక్షుకుణ్ణి
 తెరవెరుగని తెరువరిని
 నేనేమికాను.
 నిరాధారుణ్ణి
 నిరాకారుణ్ణి
 నాజోలిలో జాలి నింపండి
 మీకు పురుగులెంత లోకువో

పురుగులకంత లోకువనేను అన్నిటికీ తెగించాను
 నన్నుచూచి నవ్వకండి నామీద రాళ్ళురువ్వకండి
 మొ. గొం: ధోరణి మారిందే?

చిరం: బలిచక్రవర్తి వచ్చినట్లు పసిగట్టు తున్నాను.
 అంచేత, నా గానంలో విషాదం ప్రవేశించింది.

రెం. గొం: బలిచక్రవర్తి స్వర్గలోకాని కెందుకు
 వస్తాడు?

చిరం: రాదలచుకుంటే అతణ్ణి ఎవ్వరూ అడ్డలేకు.
 పాతాళలోకపు పాపాత్ములను, పతితాత్ములను అనాధజీవులను,
 అశాంత భావులను వదలిపెట్టి అతడు రాడు, కాని ఏ కారణం
 వల్లనో ఇప్పుడు బలిచక్రవర్తి యిక్కడే వున్నాడని నేను చెప్పు
 కోగలుగు తున్నాను.

మొ. గొం: అడుగో బలిచక్రవర్తి.

రెం. గొం: అతని వెంట ఎవరో అమ్మాయి.

బలి: అవును. ఈపిల్లపేరు జలాంతశ్చంద్రచపల. ఈ
 పిల్ల ఏడుపు విని యిక్కడకు వచ్చాను. ఎవరేడ్చినా నేనుసహించ
 లేను. నందనవనంలో నాకు కనబడింది. ఇంద్రుడిమేను చెర
 బట్టబోయాడు. నేనురాగానే పరుగెత్తి పోయాడు.

మొ. గొం: దయామయుడు బలిచక్రవర్తి.

రెం. గొం: ధర్మాత్ముడు బలిచక్రవర్తి.

బలి: ఇక నే నిక్కడ వుండనక్కరలేదు. యీమేను
 తీసుకొని పాతాళానికి పోతున్నాను.

చిరం: నాకు చిరంజీవిగా ఉండాలనిలేదు. నేనూపస్తున్నా
 ను. జలాంతశ్చంద్రచపల కోసం నేనునీర్జీవినికాదలచుకున్నాను.

